Se
souvenir
des
loups

Se souvenir des loups est né dans la brume de novembre 2025 pour s'achever dans la fournaise de juin 2026.

Nous, le **collectif l a c a v a l e**, avons embarqué une quarantaine de personnes des quatre coins de la Bretagne pour leur proposer de se plonger dans les paysages qu'elles habitent et de s'intéresser à ce qu'ils recèlent d'invisible.

Des paysages où résonnent concomitamment le passé, le présent et le futur.

Des paysages-mémoires qui portent en eux toutes les vies qui les ont traversés, les traversent et les traverseront.

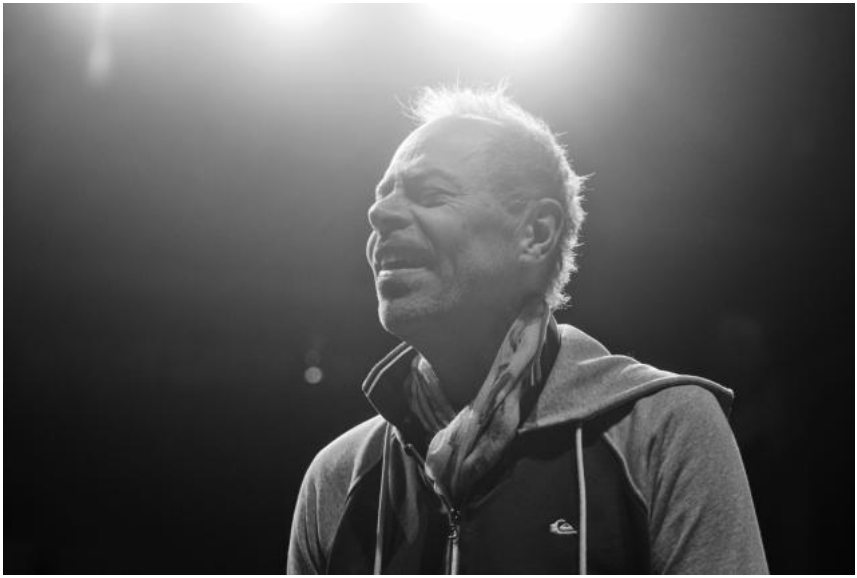
Des paysages témoins de l'Histoire : des immenses temporalités géologiques aux enjeux d'ici et maintenant.

À partir des récits qui ont émergé, nous avons créé quatre spectacles. Un par paysage : Hédé-Bazouges, Lamballe, Crozon et Auray.

Et un cinquième, qui les réunit tous et qui a été joué à Rennes le 26 juin 2026.

Des paysages, des histoires, des fantômes.

Laisser mon regard se poser sur la mer autour de nous,
Sentir le roulis de l'eau qui me berce,
Couper les moteurs et me laisser dériver.

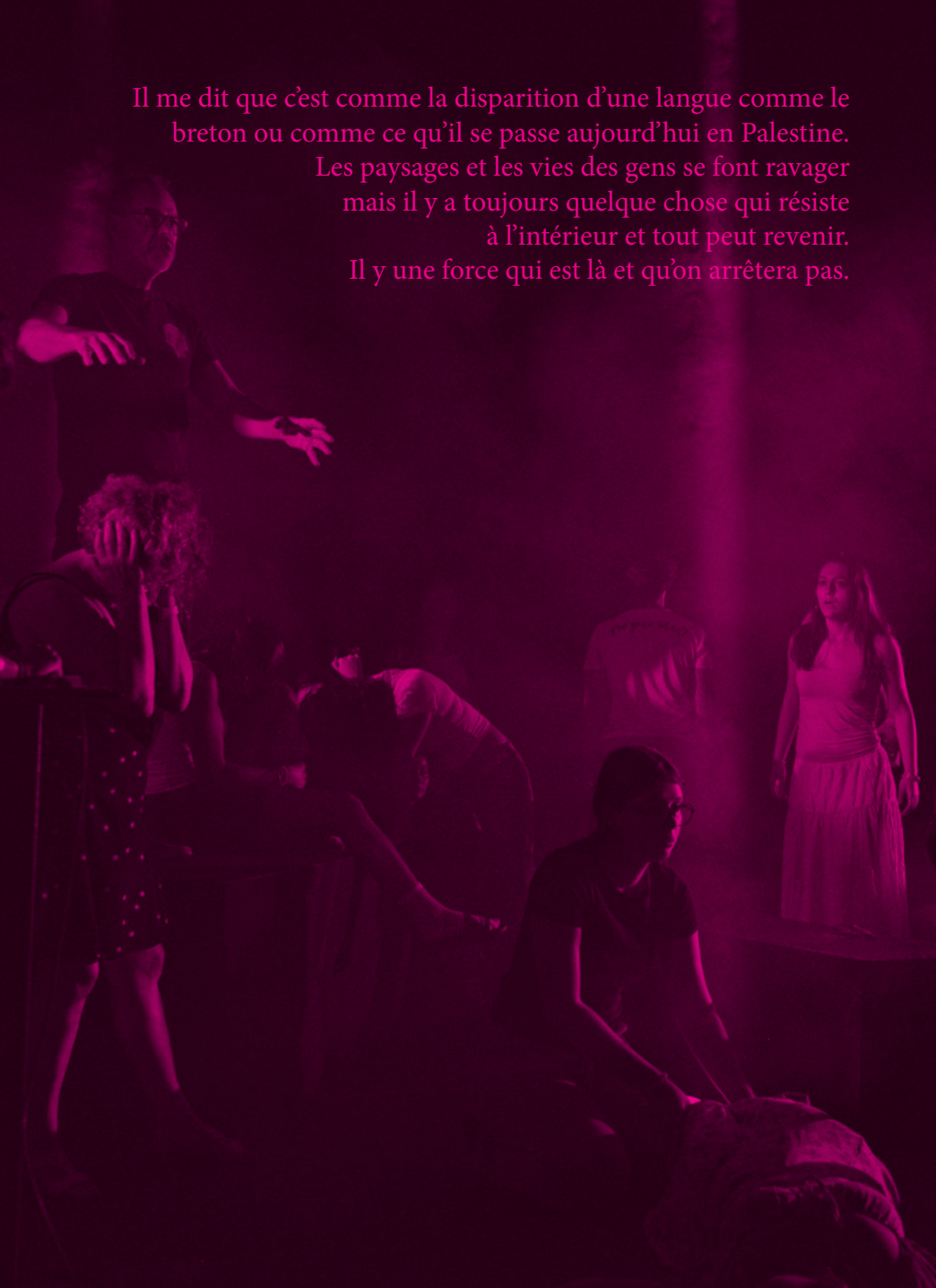


Nous sommes seules sur la plage.
Nous ne parlons plus. Je ne parle plus.
Nous regardons en silence
la mer qui s'est retirée, le sable gris, le soleil rouge.
il y a quelques oiseaux marins dans le ciel.
[J'ai la sensation d'avoir tout dit.]

J'ai fait des recherches.
Je suis sûre qu'il y a encore des hanimals ici.
C'est pas possible qu'ils aient tous disparu.
Je suis en tournage cette semaine et je prévois des révélations.
Ça sort lundi. Abonnez-vous !
Et likez aussi, c'est important…

Ça a posé problème.
Les industries ont réagi.
Ils ont coupé le lien. Ils ont caché tous les hanimals
pour qu'on continue de les manger.
Plus d'images. Plus de présence. Plus de contact.

J'ai l'impression qu'on est tous et toutes aveuglé·e·s par le progrès. On veut réussir mieux qu'avant ou faire mieux que les concurrents. Et on veut pas voir. Et en même temps à notre échelle, nous à 17 ans, qu'est ce qu'on peut faire !?


Il me dit que c'est comme la disparition d'une langue comme le
breton ou comme ce qu'il se passe aujourd'hui en Palestine.
Les paysages et les vies des gens se font ravager
mais il y a toujours quelque chose qui résiste
à l'intérieur et tout peut revenir.
Il y une force qui est là et qu'on arrêtera pas.

Pour moi c'est des sons, c'est des couleurs. Mais aussi des émotions.
Peut-être que ça a changé mais c'est là depuis tellement longtemps.
On a l'impression que ça nous appartient mais ça a appartenu
à d'autres gens avant.
Un paysage, je m'en souviens comme un tableau.

Le déclic s'est fait quand j'ai compris qu'on n'est rien.
On est un petit grain de sable au milieu de la plage.
Et je crois que ça m'a fait du bien de sentir qu'on fait partie
d'un ensemble qui nous dépasse largement.

Au dessus de Porzh Kregen. Au dessus des rochers.
Et au loin l'océan.
Toutes ces images là je les ai dans la tête.
C'est tout à côté mais je ne peux plus y aller.

Conception : Nicolas Drouet

Écriture et mise en scène : Mathilde Chadeau (artiste invitée), Antoine d'Heygere, Nicolas Drouet, Julie Ménard, et Chloé Simoneau
Travail vocal : Sophie Sand
Costumes : Johanna Rocard
Lumière et son : Sylvain Crozet, Claudia Hoarau et Matthieu Marques Duarte et Frank Lawrence
Interprétation : Caroline, Fred, Laure, Marielle, Alex, Anatole, Anna, Elvire, Kay, Leïla, Terry, Alice, Charlène, Hélène, Laurie, Léa, Morganne, Nolwenn, Sonia, Vanessa, Awena, Charlotte, Ewen, Honoré, Jade & Jade, Junon, Louise & Louise, Louna, Marie, Maïann, Mélanie, Nora-Léa, Olivia, Rose, Thibault, Thomas et Yves
Grands témoins : Timothée Fouqueray, Véronique Van Tilbeurgh, Laurence Le Du et Luc Aquilina
Administration : Charlotte Nicolas et Flora Laborde
Production : collectif l a c a v a l e

Un projet mené grâce à l'énergie inépuisable de **Caroline Guittet**, de l'Obeservatoire de l'Environnement en Bretagne.

Soutiens : du Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges, scène de territoire pour le théâtre Centre culturel Athéna / Scène de territoire pour la marionnette - Ville d'Auray, Le Quai des rêves - Ville de Lamballe-Armor, L'Améthyste - Presqu'île de Crozon aulne maritime, Les Champs Libres - Rennes.
L'Observatoire de l'environnement en Bretagne
l'Office français de la biodiversité
La Région Bretagne
Le département d'Ille-et-Vilaine
Le programme de recherche IRIS-E de l'université de Rennes

Les photos ont été réalisées par Estelle Chaigne et Nicolas Drouet

Imprimé par Nathalie Bihan/Super Banco Riso

collectif l a c a v a l e