OBSERVATOIRE DE L'ENVIRONNEMENT EN BRETAGNE

bretagne-environnement.fr

Bilan

Le SOUVENIR des LOUPS

collectif lacavale



Photo : Marc Rapillard / Design : Alexandre Martin

Une création portée par :

OEB OBSERVATOIRE DE L'ENVIRONNEMENT EN BRETAGNE — LACAVALE

Avec le soutien financier de :

PRÉFET DE LA RÉGION BRETAGNE — Liberté Égalité Fraternité

OFB OFFICE FRANÇAIS DE LA BIODIVERSITÉ

Région BRETAGNE

Ille & Vilaine LE DÉPARTEMENT

IRIS-E Recherches Interdisciplinaires et Solutions Innovantes pour la transition Environnementale

FRANCE 2030

Théâtre de poche HÉDÉ-BAZOUGES

Quai des Rêves Scène de territoire – Théâtre – Lamballe-Armor

Lamballe-Armor en Penthièvre

L'Améthyste

Presqu'île de Crozon Aulne Maritime Communauté de communes

ATHÉNA AURAY — LA VIGIE LA TRINITÉ-SUR-MER

AURAY An Alre

LE PROJET EN RÉSUMÉ

Le projet « Pièces de paysage » valorise les résultats de l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » (2024) sous la forme de 5 pièces de théâtre participatives et via une cinquantaine d'animations sur les paysages et la biodiversité dans toute la Bretagne.

SE SOUVENIR DES LOUPS, 5 PIÈCES DE THÉÂTRE INÉDITES

Ce sont quatre groupes d'habitants qui se sont engagés dans *Se souvenir des loups*, soit la création des 4 pièces de théâtre départementales de novembre 2025 à juin 2026. Chaque pièce de théâtre est une œuvre unique réalisée à partir des récits individuels et collectifs des habitants sur leurs paysages quotidiens. Un grand final, qui met en dialogue les 4 pièces de théâtre, s'est déroulé le 26 juin 2026 à Rennes avec, sur scène les quarante habitants des quatre coins de Bretagne. Ce projet a été orchestré par le Collectif l a c a v a l e tout au long du processus de création, de l'écriture à la mise en scène, jusqu'aux représentations publiques.

Les pièces de théâtre, bien que très différentes les unes des autres, décryptent toutes la question de l'amnésie environnementale, un angle choisi par le Collectif l a c a v a l e. Elles ont notamment pris la forme d'une fable futuriste autour de l'élevage industriel au Quai des rêves à Lamballe-Armor ou encore d'interviews interrelationnelles à l'initiative des comédiennes amatrices à Crozon au Centre culturel l'Améthyste. Aussi, de nombreuses scènes font écho aux résultats de l'enquête de l'OEB (paysages des lieux de travail, la relation aux animaux, la perception des effets du changement climatique, etc.). 1 300 spectateurs ont assisté aux représentations publiques, et 61 % d'entre eux ont déclaré que celles-ci leur ont donné envie de prendre soin des paysages.

55 ANIMATIONS AUTOUR DES PAYSAGES ET DE LA BIODIVERSITÉ

Les représentations théâtrales ont été accompagnées de 55 animations proposées sur l'ensemble de la Bretagne afin de sensibiliser les habitants aux enjeux paysagers et de biodiversité. Ces animations ont été portées par une cinquantaine d'acteurs des politiques publiques, culturels, de la protection de l'environnement et de la recherche via le partenariat avec IRIS-E, programme de soutien à la recherche.

Au total, ce sont plus de 1 800 personnes qui ont été touchées par ce projet (sans compter les visiteurs des 8 expositions). Ce chiffre témoigne de sa principale réussite : la forme artistique et les missions de l'OEB se révèlent complémentaires pour amener le grand public à réfléchir à ses relations à l'environnement. C'est également une opportunité pour l'OEB de porter un projet d'envergure régionale mettant en relation une grande diversité d'acteurs locaux pour consolider son réseau. Enfin, ce projet a permis de donner une voix aux citoyens bretons afin qu'ils puissent s'exprimer sur les questions de paysage et de biodiversité via le théâtre mais aussi via 4 conférences-tables rondes.

UN PARI RÉUSSI !

Le projet « Pièces de paysage » a fait l'objet d'une triple évaluation afin de saisir au plus près le ressenti : (i) des spectateurs à l'issue des pièces de théâtre, (ii) des acteurs ayant animé les activités et, (iii) des comédiens-habitants. Ces résultats expriment l'engouement suscité par ce projet multi-acteur et multiforme ainsi que l'impact positif qu'il a en matière de sensibilisation des Bretonnes et des Bretons.

SOMMAIRE

04 > 09 La genèse du projet « Pièces de paysage »

10 > 20 Les grandes lignes du projet

21 > 49 *Se souvenir des loups*

50 > 59 Les moments « paysages et biodiversité »

60 > 66 Conclusion

67 > 75 Annexes

LA GENÈSE DU PROJET « PIÈCES DE PAYSAGE »

L'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons », conduite par l'Observatoire de l'environnement en Bretagne en 2022-23, apporte un éclairage inédit sur la manière dont les Breton·nes perçoivent et vivent leurs paysages au quotidien. Les enseignements tirés de cette enquête ont constitué le socle de réflexion et d'action du projet « Pièces de paysage ».

LA GENÈSE DU PROJET

Depuis 2019, l'OEB, en collaboration avec une quinzaine d'institutions bretonnes, construit des indicateurs paysagers afin de mesurer les évolutions des paysages bretons.

En 2022, l'OEB a mené l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » auprès des habitants, des élus locaux et des professionnels du paysage en Bretagne. Cette enquête, qui sera renouvelée tous les dix ans, porte sur la perception qu'ont les Bretons et les Bretonnes des paysages situés à moins d'un kilomètre de leur domicile, de leur lieu de travail et de leurs espaces de loisirs

Les résultats montrent que les paysages du cadre de vie et des espaces de loisirs occupent une place importante dans le quotidien des Bretons, avec une forte aspiration à la présence de nature. Pour exemple, 75 % des Bretons considèrent que le maintien du bocage constitue une priorité pour améliorer les paysages. De même, 70 % déclarent fréquenter des espaces naturels durant leurs loisirs. Ces résultats témoignent de l'importance accordée aux paysages et, plus largement, à la nature.

À l'inverse, les paysages des lieux de travail sont principalement perçus comme « fonctionnels ». Ils sont moins souvent associés à des écosystèmes du vivant en raison notamment d'une végétalisation des espaces jugée insuffisante.

L'enquête cherche également à mieux comprendre les relations qu'entretiennent les Bretons avec la faune et la flore. Plus de 170 espèces animales ont ainsi été citées, dont 66 espèces d'oiseaux. Les paysages, dans toute leur diversité, apparaissent donc comme un élément essentiel du bien-être individuel et social des Bretonnes et des Bretons.

Accéder aux résultats de l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons »

LE 1ER RÉSULTAT DE L'ENQUÊTE

Il y a **UN VÉRITABLE ENGOUEMENT** pour la question des paysages en Bretagne.

CHIFFRES CLÉS

1 251 questionnaires complets

120 entretiens réalisés par des étudiants de masters « Environnement, Territoires et Acteurs » et « Aménagement et Collectivités territoriales » (univ. Rennes 2)

1 000 pages d'entretiens

Une enquête co-construite avec la Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement en Bretagne ; la Région ; l'Observatoire de l'Environnement en Bretagne ; l'UMR CNRS Espaces et Société 6590 ; l'Office français de la Biodiversité ; les Directions départementales des territoires et de la mer du Morbihan et du Finistère ; les Conseils départementaux d'Ille-et-Vilaine et des Côtes-d'Armor ; les Parcs Naturels Régionaux d'Armorique et du Golfe du Morbihan ; l'Agence d'urbanisme de Brest-Bretagne et l'Agence Bretonne de la Biodiversité.

Deux questions se sont alors imposées en 2023 : Comment partager et valoriser les résultats de l'enquête au plus près des territoires ? Comment retranscrire la matière sensible issue des résultats de l'enquête ?



Le projet « Pièces de paysage » propose d'y répondre avec comme objectif de :

- Créer des pièces de théâtre avec les habitants, avec à l'appui, le collectif l a c a v a l e spécialisé dans le théâtre documentaire et participatif !

- Co-construire des moments « paysages et biodiversité » afin de mettre en lumière les enjeux environnementaux avec les acteurs locaux sur toute la Bretagne !

4 PIÈCES DE THÉÂTRE HABITANTES, 1 RESTITUTION FINALE

En complément du rapport institutionnel, l'OEB souhaite prolonger l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » pour restituer la matière sensible de l'enquête et ce, au plus près des territoires.

Intitulé *Se souvenir des loups*, le projet est de construire une forme théâtrale avec un groupe d'habitants-amateurs dans chacun des départements bretons.

Quatre spectacles uniques, avec les habitants sur scène, sont présentés dans quatre villes bretonnes. Conçues de manière autonome, ces formes découlent des souhaits des participants volontaires et de leurs histoires de paysage vécues. Dans ce sens, le collectif l a c a v a l e co-construit, dirige et encadre les pièces par le biais d'échanges avec les habitants.

Le point commun entre toutes ces créations est la prise en compte des résultats de l'enquête comme socle.

Un grand final est pensé : il réunit les quatre groupes d'amateurs et les quatre formes départementales en un seul spectacle à Rennes.

MOMENTS « PAYSAGES ET BIODIVERSITÉ »

Les moments « Paysages et biodiversité » sont des animations mises en place par les acteurs locaux afin de favoriser le partage des connaissances liées aux paysages et à la biodiversité.

Ces temps de médiation ont pour objectif d'ancrer les représentations théâtrales dans leur territoire en mobilisant des acteurs locaux. Ils offrent également au public des occasions supplémentaires d'échanger, d'apprendre et de s'interroger sur sa relation à l'environnement.

Les activités proposées prennent des formes variées afin de mobiliser des publics diversifiés : conférences, balades nature, lectures de paysage, expositions, etc.

Cette diversité permet d'aborder les enjeux environnementaux sous différents angles, en associant approches scientifiques, sensibles et culturelles. Elle contribue également à renforcer le réseau des acteurs de l'OEB à l'échelle régionale et le réseau des acteurs sur les territoires aux échelles locales.

Avec le soutien financier de :

OEB OBSERVATOIRE DE L'ENVIRONNEMENT EN BRETAGNE

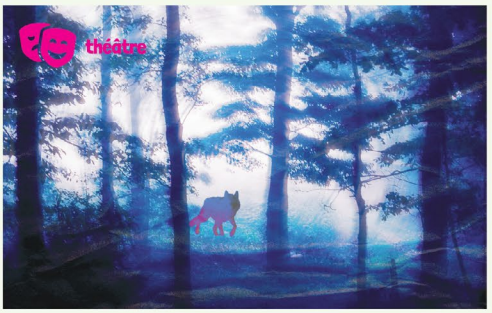
PIÈCES DE PAYSAGE

PARTOUT EN BRETAGNE

du 12 avril au 26 juin 2026

Pièces de paysage, avec à l'honneur, *Se souvenir des loups*, c'est le prolongement de l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » portée par l'Observatoire de l'environnement en Bretagne et ses partenaires. Mettre en scène et promouvoir les savoirs collectivement et joyeusement, c'est montrer ce qui nous lie dans nos paysages.

Les acteurs et les actrices qui travaillent en faveur des paysages et de la biodiversité se mobilisent pour partager leurs connaissances et leurs savoir-faire à travers une programmation riche et insolite. Cette dernière sera jalonnée par la création originale du collectif l a c a va l e *Se souvenir des loups*, une pièce documentaire et participative conçue avec des habitant·e·s du territoire.

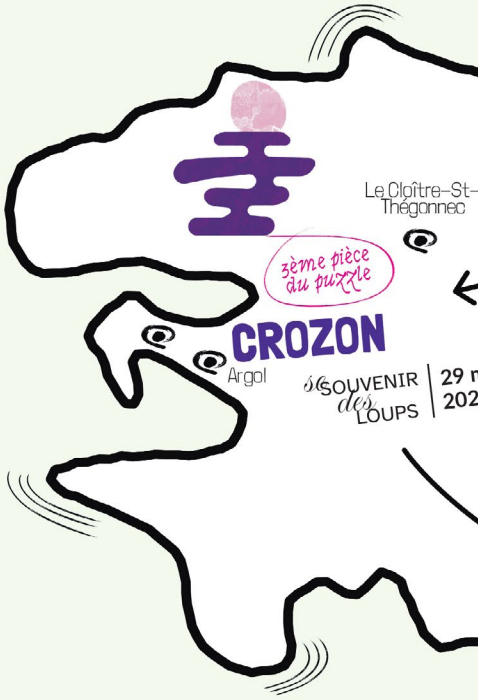


SE SOUVENIR DES LOUPS

« Il s'agit d'aller à la rencontre du paysage et du vivant qui le constitue. Fabriquer des récits du végétal, de l'animal, de la terre et de la mer. Interroger les arbres tout autant que celles et ceux qui les ont plantés.

Penser le paysage comme l'espace où résonnent concomitamment le passé, le présent et le futur. Un paysage-mémoire qui porte en lui toutes les vies qui l'ont traversé, le traversent et le traverseront ».

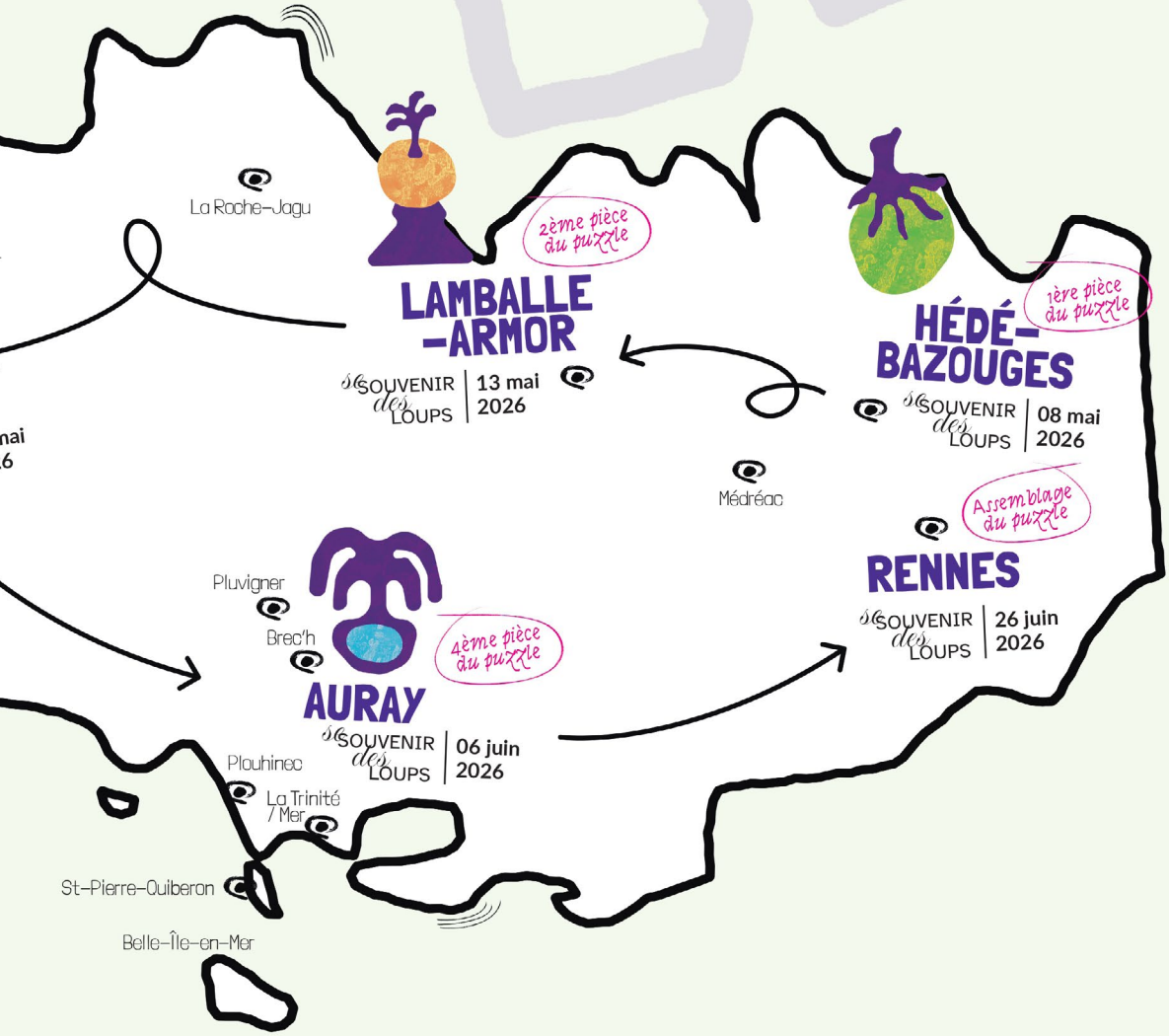
le collectif **lacavale**



Et d'autres animations encore à retrouver sur le site web :

BRETAGNE-ENVIRONNEMENT.FR

50 ANIMATIONS
5 PIÈCES
2 MOIS



ILLE-ET-VILAINE — du 04 mai au 26 juin

exposition	04 au 31 mai	Les petites chaises	par l'association Fêt'Arts	Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges	gratuit - tout public
table ronde & débat	Jeudi 07 mai 18h30 - 20h00	Ce que raconte la recette du Pommé	par l'OEB, M. Collin (CAU 35), T. Fouqueray (ENS Rennes)	Le Bar'Zouges, Hédé-Bazouges	gratuit - dès 16 ans
balade nature	Vendredi 08 mai 10h30 - 12h30	Canal d'Ille-et-Rance, sa faune & sa flore	par la Maison du canal	Maison du canal, Hédé-Bazouges	3 à 5 € - tout public *maisonducanal.bzh
atelier créatif	Vendredi 08 mai 14h00 - 17h00	Les petites chaises croquent le paysage	par l'association Fêt'Arts	Parc du château, Hédé-Bazouges	gratuit - tout public
théâtre	Vendredi 08 mai 20h00 - 21h00	Se souvenir des loups	par l a c a v a l e et un groupe d'habitant·e·s	Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges	9 à 17 € - dès 12 ans *theatre-de-poche.com
dispositif ludique	Samedi 09 mai 14h30 - 17h00	Rallye « Compose ton paysage »	par Hédé-Bazouges Nature	Salle Agora, Hédé-Bazouges	gratuit - tout public
théâtre	Samedi 09 mai 20h00 - 21h00	Se souvenir des loups	par l a c a v a l e et un groupe d'habitant·e·s	Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges	9 à 17 € - tout public *theatre-de-poche.com
lecture paysagère	Vendredi 15 mai 14h00 - 17h00	À la découverte des paysages de Brocéliande	par le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement Forêt de Brocéliande	Lieu donné à l'inscription, Médréac	gratuit - tout public *cpie-broceliande.fr
théâtre	Mercredi 24 juin 20h00 - 21h30	Marées	par la Compagnie Safar	Le 360, Rennes	gratuit - dès 10 ans
table ronde & débat	Vendredi 26 juin 13h30 - 17h30	Art, science & société, une alliance fertile	par IRIS-E - projet de soutien à la recherche	Le 360, Rennes	gratuit - professionnels *iris-e.univ-rennes.fr
théâtre	Vendredi 26 juin 20h - 22h30	Se souvenir des loups [forme finale]	par l a c a v a l e et 40 habitant·e·s de la région	Champs libres, Rennes	gratuit - dès 12 ans

FINISTÈRE — du 12 avril au 29 mai

exposition	12 avril - 28 juin 14h00 - 18h00	Le musée du loup	par le musée du loup	Cloître-Saint-Thégonnec	ouvert les dimanches 0 à 5 € - tout public
atelier créatif	Les samedis de mai 9h00 - 18h00	Construire un petit muret en pierres sèches	par le Réseau Pierre Sèche 29 & la FFPPS	Cap de la Chèvre	dès 15 ans *reseau.pierre.seche29@gmail.com
balade nature	Mercredis 02, 09 & 20 mai	Le monde caché des pierres sèches	par le Réseau Pierre Sèche 29, Dizolo & la CC Presqu'île de Crozon Aulne Maritime	Cap de la Chèvre	dès 8 ans *reseau.pierre.seche29@gmail.com
dispositif ludique	Du 20 au 31 mai	Balade sonore : les paysages sonores	par la Maison des minéraux	Maison des Minéraux, Crozon	gratuit - tout public
exposition	Du 20 au 29 mai	La force artistique du paysage Au fil de l'Aber	par le Centre culturel l'Améthyste, l'artiste Iffic Le Bloas & la Maison des minéraux	Centre culturel l'Améthyste, Crozon	gratuit - tout public
lecture paysagère	Jeudi 21 mai 16h00 - 18h00	Crozon, le bourg à l'épreuve de l'image	par le Parc naturel régional d'Armorique	Centre culturel l'Améthyste, Crozon	gratuit - tout public *pnr-armorique.fr
table ronde & débat	Jeudi 21 mai 18h30 - 21h30	L'héritage paysager d'une présence militaire	par P. Jadé (association 1846) & M. Burel	Centre culturel l'Améthyste, Crozon	gratuit - tout public
balade nature	Vendredi 22 mai 16h00 - 18h00	La géologie nous dit tout !	par la Maison des minéraux & la Réserve naturelle géologique de la Presqu'île de Crozon	Veryac'h, Camaret-sur-Mer	gratuit - tout public
balade nature	Samedi 23 mai 10h30 - 12h00	Se souvenir des landes	par la CC Presqu'île de Crozon Aulne Maritime	Les falaises du Guern, Crozon	gratuit - dès 8 ans *comcom-crozon.com
exposition	Samedi 23 mai 12h00 - 18h00	Le fil du temps : de la graine au textile	par les bénévoles du Musée vivant des vieux métiers	Musée vivant des vieux métiers, Argol	gratuit - tout public *museevivant.fr
table ronde & débat	Jeudi 28 mai 20h00 - 22h00	Les paysages sont bons pour la santé !	par l'OEB, L. Le Du (Univ. Rennes 2), Les lolos à l'eau, A. Levain (AMURE)	Cinéma le Rex, Crozon	gratuit - dès 16 ans
théâtre	Vendredi 29 mai 20h30 - 21h30	Se souvenir des loups	par l a c a v a l e et un groupe d'habitantes	Centre culturel l'Améthyste, Crozon	6 à 8 € - dès 12 ans *comcom-crozon.com

Avec le soutien financier de : Préfet de la Région Bretagne, OFB, Bretagne, Ille & Vilaine, France 2030, IRIS-E, OEB Observatoire de l'environnement en Bretagne

En collaboration avec : La Cavale, Théâtre de poche Hédé-Bazouges, Quai des Rêves, Lamballe-Armor en Pestivière, Kerplouz La Salle

CÔTES-D'ARMOR

du 02 mai au 13 juin

*inscription obligatoire

atelier créatif	Samedi 2 mai - 10h00 - 11h15 - 14h00 - 15h15	Horizons mutiples	par le Musée Mathurin Méheut	Musée Mathurin Méheut, Lamballe-Armor	6 à 12 € - tout public musee-meheut.fr
lecture paysagère	Mercredi 6 mai 10h00 - 12h30	Lamballe vue d'en haut, un voyage immobile	par le Grand Site de France Cap d'Erquy Cap Fréhel, B. Daverdin (paysagiste), le centre social intercommunal de Lamballe Terre & Mer : La Boussole	Collégiale Notre-Dame, Lamballe-Armor	gratuit - adultes *06 20 86 00 74
dispositif ludique	Mercredi 6 mai 14h00 - 16h30	Un coup d'œil décalé sur ma ville		Place du Martray, Lamballe-Armor	gratuit - famille *06 20 86 00 74
exposition	du 08 mai au 29 septembre	Lucien Pouëdras, la mémoire du peintre	par le Département 22, le Domaine départemental de la Roche-Jagu	Domaine départemental de la Roche-Jagu, Ploëzal	4,5 à 6,5 € tout public *larochejagu.fr
projection	Vendredi 08 mai	Projection en présence du réalisateur S. Steyer & de L. Pouëdras			
table ronde & débat	Mardi 12 mai 18h30 - 20h00	La fabrique des paysages de l'eau	par l'OEB, V. Van Tilbeurgh (Univ. Rennes 2), E. Lorphelin (Eau & Rivières de Bretagne)	Salle Eugène Rohon, Lamballe-Armor	gratuit - dès 16 ans
balade nature	Mercredi 13 mai - 10h30 - 12h30 - 14h00 - 16h30	À la (re)découverte des Landes de la Poterie	par Lamballe Terre & Mer et son centre social intercommunal La Boussole, B. Daverdin (paysagiste)	Les Landes de la Poterie, Lamballe-Armor	gratuit - matin : adultes, après-midi : familles *06 20 86 00 74
théâtre	Mercredi 13 mai 20h30 - 21h30	Se souvenir des loups	par l a c a v a l e et un groupe d'habitant·e·s	Quai des rêves, Lamballe-Armor	6 à 12 € - dès 12 ans *quaidesreves.com
table ronde & débat	Samedi 30 mai À 15h00	Comprendre le bocage avec L. Pouëdras	par P. Bardel (Écomusée de la Bintinais, Rennes Métrop.)	Domaine départemental de la Roche-Jagu, Ploëzal	4,5 à 6,5 € tout public *larochejagu.fr
table ronde & débat	Samedi 13 juin À 15h00	À la découverte des landes avec L. Pouëdras	par F. de Beaulieu (ethnologue et écrivain)		

MORBIHAN

du 18 mai au 07 juin

exposition	Du 18 mai au 29 novembre	Paysages mémoires	par l'Écomusée du Pays d'Auray	Écomusée du Pays d'Auray, Brech	4 à 6 € - tout public ecomusee-pays-auray.fr
balade nature	Mercredi 03 juin - 9h00 - 10h30 - 11h00 - 12h30	Balade nature et santé : bain de forêt	par la ville d'Auray	Lieu de rdv à l'inscription, Auray	gratuit - tout public *abc@ville-auray.fr
lecture paysagère	Mercredi 03 juin 15h00 - 16h30	Balade contée au bord du Loc'h	par l'Écomusée du Pays d'Auray	Écomusée du Pays d'Auray, Brech	tarif libre - dès 8 ans ecomusee-pays-auray.fr
balade nature	Mercredi 03 juin 15h30 - 18h00	Balade nature & santé : rdv au fil de l'eau	par Auray Quiberon Terre Atlantique & le CPIE de Belle-Île-en-Mer	Lieu de rdv à l'inscription, La Trinité-sur-Mer	gratuit - dès 7 ans *02 97 31 40 15
lecture paysagère	Mercredi 03 juin 18h00 - 21h00	Entre bocage et rivière, la traversée du Kergroix	par Auray Quiberon Terre Atlantique & Pluvigner Patrimoines	Lieu de rdv à l'inscription, Pluvigner & Landévant	gratuit - tout public eau@auray-quiberon.fr
lecture paysagère	Jeudi 04 juin 14h30 - 16h00	Dunes sauvages et vivantes	par le Grand Site de France Dunes Sauvages de Gâvres à Quiberon	Parking du Magouero, Plouhinec	gratuit - dès 10 ans *06 80 06 73 45
théâtre	Jeudi 04 juin 20h00 - 21h00	Au fil du bocage, une histoire contée	par Michel Corrignan & l'Écomusée du Pays d'Auray	Centre culturel Maison blanche – Ti gwenn, Brec'h	tarif libre - dès 14 ans
table ronde & débat	Vendredi 05 juin 18h30 - 20h00	Des paysages à vivre et à débattre	par l'OEB, le PNR du Golfe du Morbihan, le lycée Kerplouz, le Grand Site de France de Gâves à Quiberon, L. Aquilina (Géosciences Rennes)	Lycée Kerplouz, Auray	gratuit - dès 16 ans
dispositif ludique	Samedi 06 juin 12h00 - 18h00	La Voyageuse des Dunes Sauvages	par le Grand Site de France de Gâvres à Quiberon	Centre culturel Athéna, Auray	gratuit - tout public
théâtre	Samedi 06 juin 15h30 - 16h30	Se souvenir des loups	par l a c a v a l e et le lycée B. Franklin	Centre culturel Athéna, Auray	gratuit - dès 12 ans *athena-auray.mapado.com
lecture paysagère	Dimanche 07 juin 15h00 - 17h00	Une architecture au bord de l'eau	par le Pays d'art et d'histoire Auray Quiberon Terre Atlantique	Lieu de rdv à l'inscription, Saint-Pierre-Quiberon	gratuit - tout public *baiedequiberon.bzh

LES GRANDES LIGNES DU PROJET PILOTAGE PORTÉ PAR L'OEB

L'OEB a assuré le pilotage du projet dans son ensemble : de sa conception à sa mise en œuvre opérationnelle, jusqu'à son évaluation finale.

1

L'AVANT-PROJET

FÉVRIER 2023 - MARS 2026

- Recherche de **financements.**
- Définition du **cadre administratif et technique**. Écriture du **marché public**. Choix du collectif l a c a v a l e et identification des 5 lieux culturels.
- **Contact individuel** des partenaires pour participer aux moments « Paysages et biodiversité ».
- **Coordination** de la programmation régionale et des 4 programmations locales.

2

EN AMONT

MARS 2026 - AVRIL 2026

- Création de **l'univers visuel** du projet et de **5 articles web**.
- Élaboration d'une **stratégie de communication** entre les partenaires et **impression de 4 livrets départementaux** pour diffuser les programmes (6400 livrets distribués en avril 2026).

3

DURANT LA PÉRIODE ÉVÈNEMENTIELLE

AVRIL 2026 - JUIN 2026

- Stratégie de communication auprès de la **presse locale** avec 25 articles.
- ***Se souvenir des loups*** : 5 pièces de théâtre en Bretagne.
- **Présentation des résultats de l'enquête** « Bien-être et paysages bretons » lors de **4 conférences avec 13 intervenants** au total afin d'éclairer certains axes de l'enquête.

4

ET APRÈS ?

- **Fanzine** constitué de photos et de textes réalisé par le collectif l a c a v a l e (juillet 2026).
- **Captation et montage** du grand final & **portefolio** réalisés par collectif l a c a v a l e (septembre 2026)
- **Webinaire Café data** le 22 septembre 2026.
- **Film documentaire** réalisé par IRIS-E-programme de soutien à la recherche (décembre 2026)

LES DATES CLÉS

DATES	ÉVÈNEMENTS
19/01/25	Finalisation du marché public n°2025-M1 relatif au projet « Valorisation de l'enquête régionale "Bien-être et paysages bretons" sous la forme de pièces de théâtre ».
31/03/25	Copil « Lancement de projet » (21 présents) - **Annexe 1**
31/03/25	Signature du marché public n°2025-M1
15/10/25	Formation « paysage » à destination du collectif l a c a v a l e
18/11/25	Réunion moments « paysages et biodiversité » à Crozon avec la Maison des minéraux, le PNR d'Armorique et la ComCom
24/11/25	Réunion moments « paysages et biodiversité » à Lamballe-Armor avec la Bibliothèque municipale, Bruno Daverdin, le centre social la Boussole, Lamballe Terre-et-Mer, le Musée Mathurin Méheut, le Département 22 et le Grand Site de France Caps Erquy/Fréhel
28/11/25	Réunion moments « paysages et biodiversité » à Auray avec AQTA, la ville d'Auray, le PNR du golfe du Morbihan, le centre culturel Athéna, l'écomusée du Pays d'Auray, le lycée de Kerplouz, Bretagne Vivante, le Grand Site de France Dunes Sauvages de Gâvre à Quiberon, la DDTM 56 et le CPIE Belle-Île-en-Mer
01/12/25	Réunion moments « paysages et biodiversité » à Hédé-Bazouges avec le Bar'zouges, le théâtre de Poche, Hédé-Bazouges Nature et la Maison du Canal
12/12/25	Point d'étape 1 avec l a c a v a l e
12/02/26	Copil « À mi-parcours » (21 présents) - **Annexe 2**
27/02/26	Point d'étape 2 avec l a c a v a l e
08/05/26	Spectacle *Se souvenir des loups* à Hédé Bazouges
09/05/26	Spectacle *Se souvenir des loups* à Hédé Bazouges (deuxième date)
13/05/26	Spectacle *Se souvenir des loups* à Lamballe-Armor
19/05/26	Point d'étape 3 avec l a c a v a l e
29/05/26	Spectacle *Se souvenir des loups* à Crozon
06/06/26	Spectacle *Se souvenir des loups* à Auray
26/06/26	Spectacle final *Se souvenir des loups* à Rennes
06/07/26	Point d'étape 4 avec l a c a v a l e
31/07/26	Fanzine *Se souvenir des loups* réalisé par le collectif l a c a v a l e
22/09/26	Café data « Bilan de projet »
31/09/26	Clôture du marché public

Travail bilatéral avec l a c a v a l e

Travail en réseau

Se souvenir des loups

Présentation du projet

UN PROJET QUI FÉDÈRE ENVIRONNEMENT, RECHERCHE, CULTURE ET POLITIQUES PUBLIQUES

Le projet « Pièces de paysage » introduit une gouvernance inédite et fédératrice à l'échelle de la Bretagne. En faisant converger les acteurs de l'environnement avec le monde de la culture, du secteur social et de la recherche universitaire, l'OEB a créé un décloisonnement majeur. Ce projet innovant a permis d'acculturer de nouveaux publics aux enjeux paysagers et de tisser des réseaux locaux durables pour enrichir l'action publique régionale.

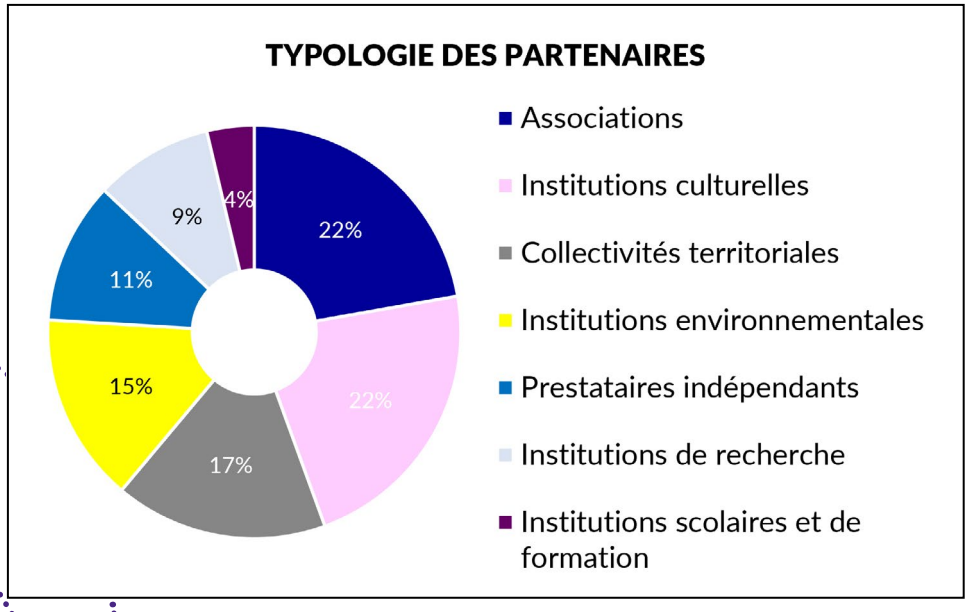
Le projet « Pièces de paysage » est une initiative particulièrement fédératrice avec une cinquantaine de partenaires associés à l'échelle régionale. D'un partenaire à l'autre, l'implication diffère : proposition d'une animation, participation au COPIL régional, structure relai en matière de communication, etc.

Ce projet réunit des partenaires historiques de l'OEB, tels que les Parcs naturels régionaux (PNR) ou des associations comme l'écomusée du Pays d'Auray.

Il intègre également de nouveaux contributeurs avec lesquels l'OEB n'avait jamais travaillés auparavant : des structures culturelles à l'image des théâtres partenaires et du collectif l a c a v a l e ou des structures sociales comme le centre social la Boussole à Lamballe-Armor.

Ce projet amène donc de nouvelles institutions à questionner le paysage, permettant aussi de sensibiliser leurs publics cibles.

En croisant les approches artistiques, scientifiques (avec IRIS-E) et citoyennes, « Pièces de paysage » permet de créer de nouveaux réseaux incluant des structures très variées et de renforcer durablement l'action publique paysagère en Bretagne.



Services de l'État et Région Bretagne

Collectivités territoriales et services associés

Recherche et enseignement

Associations et structures spécialisées sur les questions environnementales et culturelles

UN ENGAGEMENT DE LA RECHERCHE AVEC IRIS-E

IRIS-E–projet de soutien à la recherche a soutenu « Pièces de paysage » sous différentes formes. Impliquer la sphère scientifique apporte une garantie supplémentaire en matière d'expertise environnementale pour les pièces de théâtre et lors des moments « paysages et biodiversité ».

C'EST QUOI IRIS-E ?

Lauréat de l'appel à projets national « Excellences sous toutes ses formes » du programme d'investissements d'avenir, le projet « *Interdisciplinary Research & Innovative Solutions for Environmental transition* » (IRIS-E) réunit les forces académiques et socioéconomiques du territoire afin de faire de la métropole rennaise et de la Région Bretagne le laboratoire européen pour la transition environnementale.

POURQUOI SOUTENIR « PIÈCES DE PAYSAGE » ?

IRIS-E développe un axe sur les sciences participatives. Ce Hub a pour objectif de promouvoir les interactions entre chercheurs et monde non académique au travers d'événements grand public mais aussi en partageant autour de la co-construction et des sciences participatives.

C'est dans ce sens que ce projet de soutien à la recherche a souhaité soutenir « Pièces de paysage » afin de valoriser les travaux de recherche sous différents formats et auprès de différents publics. Il s'agit aussi de questionner les liens entre arts, sociétés et recherches dans la mise en œuvre des transitions.

LES MISSIONS DES GRANDS TÉMOINS

IRIS-E a missionné quatre chercheurs pour intégrer la dimension universitaire tout au long du projet. Chacun des chercheurs – nommé grand témoin – est associé à une création et donc à un territoire.

MISSION 1 : UNE IMPLICATION DANS LES PIÈCES DE THÉÂTRE

Lors de chaque laboratoire de création, le grand témoin partage ses travaux de recherche avec les participants et le collectif l a c a v a l e pour enrichir en connaissance les pièces de théâtre.

MISSION 2 : UN REGARD SCIENTIFIQUE SUR L'ENQUÊTE

Dans le cadre des moments « paysages et biodiversité », le grand témoin est invité à présenter leurs travaux de recherche au regard de l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons». Ce temps de conférence précède la représentation dans laquelle il a participé.

MISSION 3 : RETOUR RÉFLEXIF

IRIS-E organise dans le cadre de sa programmation « Art-Science-Société, une alliance fertile au service de la transition socio-environnementale », des tables rondes, des conférences, des ateliers à destination des professionnels de la recherche, de la culture, des acteurs associatifs et des collectivités territoriales.

La table ronde du 16 novembre 2026 retracera l'expérience des chercheurs dans le projet *Se souvenir des loups* (report du 26 juin en raison de la canicule).
Trois questions principales seront traitées : Quelle place pour la recherche dans le processus de création ? Qu'est-ce que le processus de création apporte aux chercheurs ? Quels apports pour la construction des sciences participatives ?

Accéder à la page relative au hub des sciences participatives d'IRIS-E

LES GRANDS TÉMOINS, DES REGARDS EXTÉRIEURS

Les grands témoins sont des enseignants-chercheurs qui ont épaulé, entre autres, les habitants et le collectif l a c a v a l e dans le processus de création afin d'apporter des connaissances scientifiques aux productions artistiques. Chaque grand témoin est associé à un territoire.



TIMOTHÉE FOUQUERAY

Maître de conférences en sciences de l'environnement à l'École normale supérieure de Rennes.

Spécialités : écologie et changement climatique, liens entre agriculture, biodiversité et société.

Territoire associé : Hédé-Bazouges

timothee.fouqueray@ens-rennes.fr



LAURENCE LE DU

Professeure de géographie à l'université Rennes 2.

Spécialités : paysages (sous-marins), nature et santé & les territoires bretons.

Territoire associé : Crozon

laurence.ledu@univ-rennes2.fr



VÉRONIQUE VAN TILBEURGH

Professeure de sociologie de l'environnement à l'université Rennes 2.

Spécialités : les relations entre société, biodiversité et gestion de l'eau.

Territoire associé : Lamballe-Armor

veronique.vantilbeurgh@univ-rennes2.fr



LUC AQUILINA

Professeur en sciences de l'environnement à l'université de Rennes.

Spécialités : impacts du changement climatique sur les eaux souterraines et les hydrosystèmes.

Territoire associé : Auray

luc.aquilina@univ-rennes.fr

LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION

La communication autour du projet « Pièces de paysage » a été un enjeu majeur pour assurer sa réussite. La stratégie de communication a été co-construite avec les partenaires tout au long du projet. Malgré un investissement conséquent, certaines animations ont manqué de relais dans la presse locale.

LA PROGRAMMATION LOCALE SOUS FORME DE LIVRET

Dans un premier temps, l'OEB a conçu un kit de communication sur mesure, comprenant des livrets adaptés à chaque territoire détaillant les animations et faisant une synthèse des résultats de l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons ». Un poster de la programmation régionale était inséré dans chaque livret afin de comprendre l'envergure régionale.

Afin de limiter les coûts d'envoi, une logistique rigoureuse a été mise en place grâce à des pôles de distribution locaux. Les documents ont ainsi été déposés directement dans des structures partenaires clés, comme le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges, le Musée Mathurin Méheut ou le Centre culturel Athéna à Auray.

Les programmations régionale et locales ont aussi fait l'objet d'articles web sur le site de l'OEB.

LA PRESSE LOCALE

En parallèle, les relations presse lancées dès la mi-mars ont permis d'obtenir une large visibilité. Le projet a fait l'objet de plusieurs conférences de presse par les acteurs locaux et, ainsi il a été largement relayé par 25 articles dans la presse locale [**Annexe 3**].

Les Départements des Côtes-d'Armor et d'Ille-et-Vilaine ont chacun publié un article dans leur magazine (*ci-contre*). Enfin la radio RCF Bretagne a diffusé une interview de l'OEB de 10 minutes.

LE GRAND FINAL, UNE CAMPAGNE D'AFFICHAGE

Une campagne d'affichage très concrète est venue compléter la stratégie de communication. Des affiches ont été apposées dans les commerces et les bars du centre-ville de Rennes via IRIS-E.

En complément, une campagne d'affichage d'envergure a été déployée dans le réseau de transport rennais, ce qui a constitué un levier stratégique indispensable pour inviter le public à assister au grand final aux Champs Libres.

DES CIBLES DIFFICILES À ATTEINDRE

Les pièces de théâtre ont été largement communiquées via les canaux habituels des lieux de production et de diffusion qui les portaient. Les moments « paysages et biodiversité » ont été plus difficile à communiquer car il y avait une multitude de dates, de lieux, de typologies d'animations, etc.

De même, le lien entre ces animations, les pièces de théâtre et l'enquête était complexe à faire passer. Ayant manqué de points de presse, certaines animations en ont pâti amenant à des annulations.

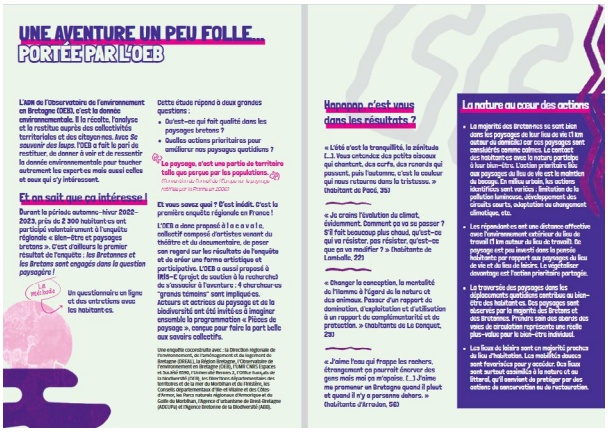
Par ailleurs, l'OEB relaye essentiellement dans la presse régionale et a, peu, finalement de relais dans les presses locales. Malgré ces difficultés, ce projet d'envergure a toutefois mobilisé au moins 1 800 personnes en Bretagne.

Accéder :

- à l'article web régional de « Pièces de paysage »
- au poster de la programmation régionale Auray et alentours en Morbihan
- au livret Hédé-Bazouges et alentours en Ille-et-Vilaine
- au livret Lamballe Armor et les Côtes d'Armor
- au livret Presqu'île de Crozon Aulne maritime et alentours dans le Finistère
- au livret Auray et alentours en Morbihan



Les 4 livrets locaux distribués en Bretagne



Dans chaque livret, 3 pages synthétisent le projet, le lien avec l'enquête régionale et quelques résultats clés (en haut). Les logos des financeurs et des partenaires sont intégrés au dos du livret (à droite).



Les paysages bretons sur scène

Avec « Se souvenir des loups », l'Observatoire de l'environnement en Bretagne (OEB) convoque le théâtre pour guérir l'amnésie environnementale.



© Thomas Crabot

« Se souvenir des loups », c'est un collectif et un spectacle final le 26 juin aux Champs Libres à Rennes.

En 2024, l'Observatoire de l'environnement en Bretagne publiait une grande enquête, consacrée au « Bien-être et paysages bretons ». Avec des chiffres, des cartes mais aussi des témoignages recueillis auprès de 2 300 habitants. Pour restituer ces résultats sous une forme sensible, l'observatoire imagine une pièce documentaire et participative, écrite et jouée par une quarantaine d'habitants avec l'appui d'un collectif artistique, La Cavale. Le résultat mêle verbatims, textes et vidéos qui font résonner les croyances, croisent les vécus, réveillent craintes et aspirations.
Finit-on par oublier ce qui a disparu ? « Se souvenir des loups » interroge notre mémoire collective sur l'état passé de la nature.
Présenté aux Champs Libres, « Se souvenir des loups » est en réalité la compilation de quatre autres spectacles élaborés dans quatre lieux culturels en Bretagne, un dans chaque département.
En Ille-et-Vilaine, tout s'est déroulé au Théâtre de Poche, à Hédé-Bazouges. La résidence a duré dix jours. On y a parlé de fantômes, de traces, de paysages disparus...
Fin juin, la représentation finale constituera le point d'orgue d'un riche cycle d'animations sur la biodiversité – comprenant des expos, des balades, des ateliers... – monté en parallèle. « Notre souhait était aussi de valoriser les acteurs locaux engagés dans la promotion des paysages et de la biodiversité », souligne Caroline Guittet, cheffe de projet paysages à l'OEB. Comme le CPIE de Brocéliande, la Maison du canal, les associations Fêt'Arts ou Hédé-Bazouges Nature, partenaires du projet. ***Olivier Brovelli***

+D'INFO
« Se souvenir des loups », vendredi 26 juin à 20 heures, aux Champs Libres à Rennes, gratuit. Toute la programmation sur *bretagne-environnement.fr*

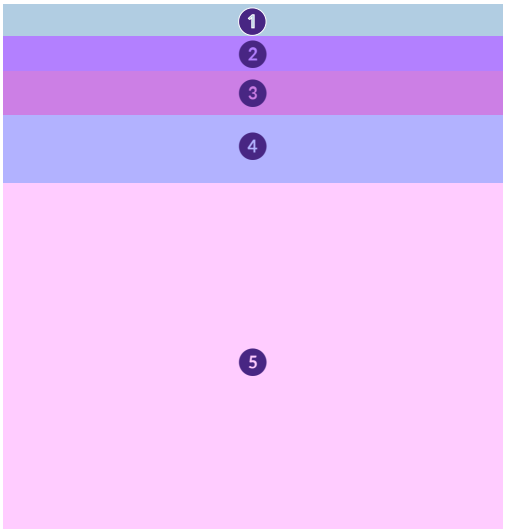
Article paru dans le magazine départemental d'Ille-et-Vilaine en juin 2026

DES OBJECTIFS ATTENDUS, DES OBJECTIFS ATTEINTS

LES OBJECTIFS ATTENDUS	LES OBJECTIFS ATTEINTS
Partager et valoriser la connaissance habitante récoltée et analysée auprès du plus grand nombre.	- **1 300** personnes présentes aux spectacles. - Au moins **488** participants aux **43** animations. - Au moins, **1 800** personnes touchées.
Proposer un format sensible via la dimension artistique pour restituer la matière récoltée en complément des publications institutionnelles.	- **5** spectacles retraçant des thèmes clés de l'enquête comme le rapport à la faune à Lamballe-Armor, les paysages du travail subis à Hédé-Bazouges ou encore l'eau comme fil d'Ariane à Crozon.
Promouvoir la parole citoyenne sur les questions de biodiversité, de paysage et plus largement sur les questions environnementales (résidence de création).	- **55** jours de résidence au total pour créer **5** spectacles uniques grâce aux textes écrits par les habitants sur leur rapport aux paysages.
Mobiliser les habitants pour le porter à connaissance environnemental et pour interroger les modes de vie actuels (restitutions et débat).	- **43** animations effectives sur la question des paysages et de la biodiversité avec plus de **488** participants - **4** tables rondes organisées par l'OEB avec, comme invités, les grands Témoins et les acteurs locaux et **1** dernière table ronde organisée par IRIS-E, le 16 novembre 2026, avec au total **16** intervenants.
S'appuyer sur un plan de diffusion déjà en place et donner une visibilité médiatique au projet et aux partenaires.	- **25** articles sur les évènements dans différents médias mettant en lumière les partenaires. - **6 400** livrets sur le projet distribués sur toute la Bretagne.
Renforcer le réseau des acteurs de la connaissance paysagère via la création de récits communs et promouvoir les intérêts de l'action paysagère à l'échelle locale auprès des élus locaux.	- Mobilisation de **50** structures partenaires. - Création de nouveaux liens locaux entre les structures environnementales, culturelles et sociales mais aussi **29** nouvelles collaborations pour l'OEB.

COÛT GLOBAL DU PROJET

Le coût global de « Pièces de paysage » est porté par l'ensemble des parties prenantes du projet : le coût du marché public par l'OEB, le temps de travail des partenaires organisateurs, les coûts de cession des pièces financés par les théâtres, la prise en charge par IRIS-E des déplacements des comédiens-amateurs pour participer au grand final, etc.



1. Frais de déplacement des comédiens-amateurs pour le grand final (7 %)
2. Dépenses de fonctionnement OEB : communication, déplacement, etc. (8 %)
3. Coût de cession pour 4 spectacles 2 500 € par un spectacle (9 %)
4. Dépenses personnel non permanent OEB (12 %)
5. Prestation artistique (64 %)

→ Pour un coût global de **112 719 €**

→ L'OEB porte **84 %** de ce coût global avec l'aide de 5 subventions et une part d'autofinancement.

CE QUI N'EST PAS COMPTABILISÉ

- Les dépenses liées au personnel permanent de l'OEB
- Les dépenses liées à l'organisation des moments « paysages et biodiversité » par les partenaires organisateurs (prise en charge par les partenaires organisateurs)
- Les dépenses liées à l'implication des grands témoins (prise en charge par IRIS-E)
- Les dépenses liées à la campagne d'affichage pour le grand final (prise en charge par IRIS-E)
- Les dépenses liées à la réalisation du film documentaire par IRIS-E (prise en charge par IRIS-E) et liées au temps de travail du personnel.

SE SOUVENIR DES LOUPS, LES PIÈCES DE THÉÂTRE



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne

LE COLLECTIF l a c a v a l e, POUR DES CRÉATIONS INÉDITES

L'OEB a contracté, via un marché public, avec le collectif l a c a v a l e pour mettre en œuvre *Se souvenir des loups*. Spécialisé dans le théâtre documentaire et participatif, le collectif a travaillé pendant plus de 55 jours avec les habitants de la région pour créer cinq pièces de théâtre inédites.

CIBLER

Le collectif l a c a v a l e a souhaité faire de l'amnésie environnementale le fil rouge de *Se Souvenir des loups*.

C'est un concept développé par le psychologue Peter H. Khan : *« L'amnésie environnementale est un concept stipulant que chaque génération considère comme le point de référence initial d'un écosystème celui qu'il a connu depuis sa naissance. Cela conduit généralement à une anthropisation et une perte de biodiversité de plus en plus importante, la nouvelle génération prenant appui sur l'état "dégradé" qu'elle a toujours connu. »*

Ainsi, chaque création a comme point d'accroche l'amnésie environnementale pour évoquer les paysages de l'enfance et les changements contemporains.

MOBILISER

Se souvenir des loups est un projet participatif qui a nécessité une mobilisation des habitants dans chacun des départements bretons. Ce sont les lieux culturels de production et de diffusion – Théâtre de Poche, Quai des rêves, Centre culturel l'Améthyste, Centre culturel Athéna – qui se sont chargés de mobiliser un groupe de volontaires (via la presse et les réseaux sociaux). Au total, ce sont quarante habitantes et habitants qui sont impliqués dans les créations.

CO-ÉCRIRE

La 40aine de comédiens amateurs ont été accompagnés par l a c a v a le et les grands témoins afin de décortiquer leurs relations au paysage. À travers leurs expériences personnelles et collectives ainsi que les résultats de l'enquête, le collectif a co-écrit les pièces, en étroite collaboration avec les comédiens amateurs. Le collectif s'est basé sur leurs textes pour construire les récits.

Pour ce faire, quatre laboratoires de création ont été menés sur les quatre territoires de novembre 2025 à juin 2026.

PARTAGER

Chaque pièce est unique, rendant l'expérience du spectateur très émouvante. Les cinq pièces expriment avec justesse la sensibilité qu'ont les comédiens amateurs avec leur paysage.

LABORATOIRE N°1

- Se rencontrer et faire groupe
- Commencer à explorer le rapport au paysage de chacun des participants à travers des ateliers d'écriture
- Appréhender la présence et la prise de parole au plateau

LABORATOIRE N°2

- Travail de lecture et de jeu sur les montages de textes issus du 1er laboratoire
- Tournage : fragments de paysages, entretiens d'habitants par les participants
- Ateliers collectifs sur la scénographie et les costumes

LABORATOIRE N°3

- Proposition d'une première mouture du spectacle et travail de dramaturgie
- Ateliers collectifs sur la scénographie et les costumes
- Répartition des rôles et premiers filages

LABORATOIRE N°4

- Répétitions et représentation sur chacun des territoires
- Restitution finale avec les 4 groupes de comédiens amateurs

HÉDÉ-BAZOUGES,
LA PREMIÈRE PIÈCE DU PUZZLE

Théâtre de poche
HÉDÉ-BAZOUGES

4 comédiens amateurs sur scène

103 spectateurs le vendredi 8 mai (salle comble)

69 spectateurs le samedi 9 mai

Laure, Caroline, Marielle et Fred débarquent des quatre coins de la salle de spectacle en décortiquant et en mesurant les matériaux constitutifs du théâtre de Poche.

Après cette observation collective minutieuse, ils déroulent l'histoire du lieu : les différents spectacles qui se sont déroulés ici, les halles d'avant le théâtre, le champ encore avant jusqu'à la création de la terre. Cette scène met en abyme l'histoire collective du lieu.

Ils racontent, ensuite, tour à tour, un souvenir marquant de leur vie. Chaque souvenir est profondément ancré dans un paysage qui est décrit précisément. Ce mode opératoire permet aux spectateurs de s'immerger mentalement dans ces paysages racontés.

Par exemple, la plage de Caroline est immense, avec du sable fin, blanc et une mer grise, presque verte et des cabanons sur la plage. Fred raconte la fois où, à dix ans, il s'était aventuré sur la rivière gelée en bas de chez ses parents, avant d'entendre un craquement inquiétant…

Laure se livre à une introspection de son lieu de travail et son environnement : un travail sur un bateau où elle n'a finalement jamais accès à la mer.

La mise en scène finale est un temps contemplatif. Elle est constituée de grandes bâches en plastique fines et translucides accrochées au plafond, de projecteurs et d'un ventilateur. Cette scène symbolise les éléments de la nature comme la mer, le vent mais aussi les fantômes qui peuplent nos paysages.

Liens avec l'enquête « Bien-être et paysages bretons »

Observer et mesurer les matériaux présents au Théâtre de Poche : **métaphore du travail d'observation et de collection des données de l'OEB *(pp. 6-8)*.**

Le souvenir de Fred sur la rivière canalisée de son enfance : **l'eau le fil d'Ariane des paysages bretons *(p. 50)*.**

La plage de Caroline privatisée : **marchandisation des espaces publics *(pp. 32-33)*.**

Laure empêchée de contempler la mer : **environnement de travail subi *(pp 28-29)*.**

Éléments scéniques :

- Bâches plastiques translucides suspendues en l'air
- Cubes noirs, avec différentes dispositions
- Jeu de lumière
- Ventilateur
- Sons/chants

– LES VOIX DU COLLECTIF L A C A V A L E

Avec Mathilde Chadeau, nous tentons d'amener le groupe à « raconter » son rapport aux paysages et aux émotions qui les traversent par le biais d'un travail sur le corps. Inspiré par la pratique du Body Mind Centering* (qui n'est pas une pratique inconnue pour certain.e.s membres du groupe), nous explorons « nos paysages » à travers l'expérience du corps. Nous envisageons cette pratique comme une manière de se mettre en relation avec ce qui nous entoure : les paysages et le vivant qui le constitue.

**À travers le mouvement, le toucher, l'approche par la voix, la respiration, la somatisation, l'imagination…, le BMC® explore la manière dont nous avons incorporé les étapes de notre développement, mais aussi comment chaque structure et chaque système corporel, les organes, les liquides, le squelette, les nerfs, les glandes endocrines, le système nerveux, le système immunitaire… contribue à notre présence et notre expression.*

—


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e

LAMBALLE ARMOR,
LA DEUXIÈME PIÈCE DU PUZZLE

Quai des Rêves
Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

8 comédiens amateurs ados sur scène

248 spectateurs le mercredi 13 mai

À l'image du *Club des cinq* ou de *Stranger things*, Alex, Alice, Anatole, Anna, Elvire, Kay, Leïla et Terry nous embarquent dans une fable futuriste.

Au loin, un accident de camion, une « chose » arrive, ils la recueillent. Cette chose est vivante. Ils en déduisent qu'il s'agit d'*un hanimal*. Lus dans les livres d'histoire, les *hanimal* vivaient à l'époque avec les êtres humains. Tout comme les dinosaures, ils ont disparu de la planète.

Ils décident collectivement de s'en occuper à l'abri des regards dans leur cabane dans les bois. Ils apprennent à connaître cette chose, ils la nourrissent, ils la nomment.

Peu à peu, ils arrivent à communiquer avec elle, ils se confient tour à tour à elle. Lors d'une des confidences, le spectateur apprend que le frère d'une ado est un robot programmé par ses parents pour se remémoriser les souvenirs qui se perdent (le vent, le son de la mer, etc.).

En parallèle, l'une des ados réalise des enquêtes pour alimenter ses podcasts. Elle découvre un lieu caché, un lieu où d'innombrables carcasses sont manipulées.

Ils découvrent ainsi la manipulation industrielle. La chose est un cochon qui s'est échappé d'un abattoir. À l'époque où la viande était encore dans les assiettes, les êtres humains ont commencé à avoir du cœur et de l'empathie pour les animaux d'élevage. L'industrie a donc coupé les liens entre les animaux et les êtres humains pour continuer de produire et de vendre de la viande sous un autre nom.

Complot industriel découvert, le cochon va ensuite exprimer son parcours de torpeur au sein de l'abattoir. Il remercie les ados d'avoir pris soin de lui. À mesure la confiance retrouvée entre lui et les ados, entre les animaux et les humains, les autres animaux reviennent. Les fourmis, les abeilles réapparaissent, au loin le loup.

Parce que les souvenirs individuels et collectifs s'effacent volontairement ou involontairement, chacun va consigner un souvenir personnel auprès du robot-ado. Ce souvenir – celui de la pièce – est ensuite confié au public.

Liens avec l'enquête « Bien-être et paysages bretons »

L'amnésie environnementale : **entre diversité et fragilité des paysages bretons *(pp. 36-38)*.**

Nos relations aux animaux : **l'importance du végétal et de l'animal dans les paysages quotidiens *(pp. 39-43)*.**

L'industrie agroalimentaire : **une agriculture plurielle et débattue *(pp. 48-49)*.**

Éléments scéniques :

- Cubes noirs, avec différentes dispositions
- Projection d'une tâche rose sur le sol et surtitre (personnification du cochon)
- Jeu de lumière / téléphone portable
- Costumes
- Sons/chants

EXTRAIT DE LA PIÈCE

ANNA
Mais enfin taisez-vous ! On n'arrive même plus à s'écouter ! Vas-y Elvire.

ELVIRE
Elle vient de la Collégiale Notre-Dame de la Force Suprême. Et c'est… un abattoir.

ANATOLE
Qui connaît ce mot ici ?

ALEXANDRE
Définition : un abattoir est un bâtiment créé au 19ième siècle, suite à l'interdiction de l'abattage dans les rues

LEILA
Arrête Alexandre !

KAY
Je sais maintenant d'où tu sors tout ça… Espèce d'androïde.

LEILA
Kay, ne me force pas à te faire fermer ton clapet.

ANNA
Mais bouclez là !

ALICE
Avant… Il y avait des hanimals. Partout. Dans les maisons. Dans les champs. Dans les assiettes.

ELVIRE
On les mangeait. On les tuait dans des abattoirs.

ALICE
Et puis des gens ont dit… Qu'ils avaient un cœur. Des émotions.

ELVIRE
Et ça… Ça a posé problème. Les industries ont réagi. Ils ont coupé le lien. Ils ont caché tous les hanimals pour qu'on continue de les manger.
Plus d'images. Plus de présence. Plus de contact.

ALICE
On a oublié. Jusqu'à leur nom.
Le sien, c'est cochon

ELVIRE
Les autres espèces ont disparu. Ou elles se sont terrées.

ANATOLE
Donc bloblette c'est un cochon ?

ELVIRE
Exact

ANATOLE
Mais je ne capte pas…On mange du cochon ?

ANNA
Je crois que je comprends

LEILA
Oh wow ! Moi aussi

ANATOLE
Mais quoi ?

ALEXANDRE
Le sandwich

ANATOLE
Bah quoi ?

ENORA
Oh ne me dites pas que le jambax…

ANNA
J'en ai bien peur

ANATOLE
Mais quoi le jambax ?

– LES VOIX DU COLLECTIF L A C A V A L E

L'écriture s'est faite avec les ados, sur la base de discussions et d'improvisations. Nous avons eu à cœur de trouver une langue qui soit à la fois la leur mais pas tout à fait. Nous leur avons proposé un léger décalage qui amène à l'idée que nous ne sommes pas complètement dans la réalité (mais pas si loin non plus). Cette nécessité de trouver une langue propre à la pièce s'est imposé à nous pour 2 raisons :

- embarquer les spectateurices dans un récit de science-fiction.

- trouver une distance juste vis-à-vis d'un sujet particulièrement polémique en Bretagne, principalement dans les Côtes d'Armor et peut-être encore plus à Lamballe-Armor.

–


© Nicolat Drouet / Collectif la cavale


© Nicolat Drouet / Collectif la cavale


© Nicolat Drouet / Collectif la cavale


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e

CROZON,
LA TROISIÈME PIÈCE DU PUZZLE

L'Améthyste

8 comédiennes amatrices sur scène

180 spectateurs le vendredi 29 mai

Huit femmes arrivent sur scène. Après quelques mots, elles pointent chacune du doigt une direction dans la salle. Ce geste collectif désigne leur ancrage géographique. En effet, ce spectacle est enraciné dans la presqu'île de Crozon. L'eau y est un sujet central, présentée comme un élément liant toutes ces femmes aux parcours de vie très différents.

La particularité de ce spectacle tient dans la prégnance de vidéos. Les comédiennes amatrices sont allées à la rencontre de quatre femmes de la presqu'île de Crozon. Les entretiens sont filmés. Des extraits sont projetés sur de fines bâches plastiques et sont jonchés de danses et de chants.

La géologue de la Maison des minéraux, Muriel, décrit les falaises du territoire et rappelle la temporalité humaine face à la période géologique de la Terre. Il y a eu aussi l'entretien avec Odile et Claire, la mère et la tante d'une des comédiennes qui ont passé leur enfance à Crozon. Claire raconte les lieux qu'elle aimait arpenter, la variété des couleurs dans le paysage.

La rencontre avec la quatrième femme, Annick, véritable mémoire vivante de la presqu'île, a été réalisée par deux comédiennes accompagnées de deux adolescentes du centre social Ulamir de Crozon. Annick raconte son enfance : comment elle jouait avec les coquillages, son travail de « surveillante des abeilles » dans la ruche, les petites parcelles bocagères dues aux subdivisions foncières successives.

Elle se remémore également l'épisode de la seconde guerre mondiale : se cacher dans les grottes de la presqu'île, l'ambiance sonore du lâcher de bombe. Le paysage est convoqué comme un terrain de jeu immense et une enveloppe protectrice face à la guerre et aux changements sociétaux.

Ces quatre entretiens sont centraux dans la dramaturgie du spectacle. Ils ont pour vocation de convier tous les Crozonnais sur scène. Un texte à quatre voix est ensuite déclamé, un texte qui veut conjurer l'oubli : l'oubli des espèces animales, l'oubli des moments heureux, l'oubli de nos fantômes dans le paysage. Ce texte s'achève par une danse chantée collective, un rituel pour *se souvenir*.

Liens avec l'enquête « Bien-être et paysages bretons »

Le souvenir des plages et des falaises de la presqu'île : **une vision protectionniste dans les paysages de loisirs *(pp 34-35)*.**

La petite taille des parcelles au XX^{e} siècle : **une agriculture plurielle et débattue *(pp 48-49)*.**

La présence des animaux du littoral dans le quotidien : **liens humains-non humains *(pp 39-43)*.**

La présence de la mer au quotidien : **l'eau le fil d'Ariane des paysages bretons *(p 50)*.**

Éléments scéniques :

- Bâches plastiques très fines suspendues en l'air sur lesquelles sont projetés les entretiens vidéo
- Cubes noirs, avec différentes dispositions
- Jeu de lumière
- Costumes
- Sons/chants

EXTRAIT DE L'ENTRETIEN DE MURIELLE (GÉOLOGUE À LA MAISON DES MINÉRAUX DE CROZON)

« Je crois que vraiment le déclic, il a été quand j'ai pris conscience de l'échelle des temps géologiques, de l'histoire de notre planète qui a des milliards d'années, l'histoire de la vie qui a été complètement une odyssée incroyable. On aurait pu passer à côté, mais non, au milieu du gaz et de la lave, la vie a réussi à se construire, à se bâtir.

Mais l'échelle des temps géologiques, l'histoire de notre planète, je pense que c'est vraiment un peu le déclic de se dire : "Waouh, mais en fait, on n'est rien. En fait, on est vraiment un petit grain de sable au milieu de la plage". Ça, c'est fou, je ne sais pas, c'est vertigineux.

Et je crois que ça m'a fait du bien de sentir, de nous remettre un petit peu à notre place et puis de sentir qu'on fait partie d'un ensemble qui nous dépasse, mais largement. Et se sentir un peu humble face à cette planète, à son histoire incroyable.

L'histoire des paysages aussi, de se dire que ce n'est pas arrivé comme ça, d'un claquement de doigts. »

– LES VOIX DU COLLECTIF L A C A V A L E

À Crozon, l'organisation de la création est un peu différente, car nous avons dû, pour des raisons de disponibilité du théâtre, rassembler les labos 3 et 4. Avec Antoine et Claudia (en lumière), nous sommes donc venu·e·s 10 jours consécutifs pour construire le spectacle et le jouer.

Les interviews réalisées en labo 2 sont au coeur du spectacle. Nous avons tissé les récits filmés avec des textes des femmes créés lors des premiers ateliers d'écriture.

–

LE RÔLE DES GRANDS TÉMOINS, ENTRETIEN AVEC LAURENCE LE DU

Nous avons mené un entretien informel avec Laurence Le Du afin de documenter son expérience de grand témoin dans le cadre des laboratoires de création.

Laurence Le Du était la chercheuse dédiée à la création de Crozon, interprétée par huit femmes adultes.

Dans un premier temps, elle évoque les difficultés à trouver sa place et à identifier ce qu'elle pouvait apporter au projet. Afin de créer un lien de confiance avec les participantes, elle a pris part aux exercices de théâtre et elle a également partagé des moments de chants avec elles.

Plutôt que de proposer une intervention académique sur les paysages sous-marins, elle a souhaité faire vivre au groupe une expérience immersive tout en restant sur le plateau de l'Améthyste. Elle a ainsi invité les participantes à s'allonger au sol, en étoile, les pieds orientés vers le centre du cercle. Deux questions leur ont ensuite été posées, auxquelles chacune a répondu à tour de rôle, Laurence Le Du ouvrant elle-même l'échange.

La première question portait sur le rapport personnel de chacune à l'eau et à l'immersion. La seconde interrogeait leurs représentations mentales des paysages sous-marins. Tandis que la première a fait émerger des souvenirs d'enfance, parfois heureux, parfois plus douloureux, la seconde a davantage révélé les imaginaires et les appréhensions associés aux profondeurs marines. Laurence Le Du décrit cette séquence comme une expérience particulièrement intense et émouvante.

Selon elle, ce projet présente un réel intérêt pour la recherche, car il permet de donner à voir de manière sensible l'attachement des habitants à leurs paysages. Les récits et les verbatims recueillis au cours du processus constituent également une matière précieuse pour nourrir de futurs travaux de recherche.


© Nicolas Drouet / collectif lacavale


© Nicolas Drouet / collectif lacavale


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e

AURAY,
LA QUATRIÈME PIÈCE DU PUZZLE

CENTRE CULTUREL ATHÉNA AURAY — ESPACE CULTUREL LA VIGIE LA TRINITÉ-SUR-MER

17 comédiens amateurs ados sur scène

350 spectateurs le samedi 6 juin

Le samedi 6 juin, dans le cadre de la journée « Athéna en fête », c'est la classe de première option théâtre du lycée Benjamin Franklin qui présente *Se souvenir des loups*.

Les 17 jeunes transportent le public à travers leurs paysages du quotidien : des paysages regardés par la fenêtre du bus scolaire, des paysages vécus à la plage de leur enfance, avec leurs grands-parents.

Parce que les souvenirs de leur enfance s'effacent à mesure qu'ils grandissent. Ils ont développé des séances de « remémoration » collectives. Telle une téléréalité futuriste, les séances consistent à tirer au sort des participants qui vont être accompagnés par une équipe « bien-être » pour exprimer leurs souvenirs les plus enfouis. Ces souvenirs sont ensuite scannés et archivés pour ne jamais les oublier.

Après une séance de remémoration particulièrement intense, un nouveau tableau se dessine : les contours d'une forêt se créent grâce aux bruitages des comédiens. Un texte sur nos relations à la nature y est déclamé collectivement.

Puis un autre tableau s'invite sur scène, un tableau sur le futur. Les ados partagent leurs inquiétudes face au changement climatique et à l'augmentation des inégalités sociales dans le monde. Un comédien explicite à l'ensemble de sa classe le concept d'anthropocène à la suite d'une conférence vue sur Internet. Ils partagent un sentiment d'impuissance face à tous ces changements globaux et de désespoir face à l'inaction de leurs aînés.

Cette création est jalonnée d'interviews qui ont été réalisés avec les membres de leurs familles. Les extraits filmés apportent une dimension intergénérationnelle (chant breton, paysage bocager passé, etc.).

Liens avec l'enquête « Bien-être et paysages bretons »

Les jeunes ne restent pas passifs face à la dégradation des paysages et du climat : **l'envie d'agir chez les Bretons *(pp 20-21)*.**

La vue du bus scolaire passant par le port d'Auray : **l'expérience des paysages traversés *(pp 30-31)*.**

La plage comme lieu de jeux et de souvenirs d'enfance : **des lieux de loisirs naturels convoités *(pp 32-33)*.**

Les presqu'îles de Gâvres et de Quiberon pourraient devenir des îles : **entre diversité et fragilité des paysages bretons *(pp 36-37)*.**

Les enseignements au lycée alertent sur le changement climatique : **le climat une prise de conscience en cours *(p 51)*.**

Éléments scéniques :

- Bâches plastiques très fines suspendues en l'air sur lesquelles sont projetés les entretiens vidéo et des graphiques sur le changement climatique.
- Cubes noirs, avec différentes dispositions
- Jeu de lumière
- Costumes
- Sons/chants avec création d'une forêt sonore

EXTRAIT DE LA PIÈCE

EWEN : L'autre jour j'étais en train de *scroller* sur Insta et, à un moment j'ai culpabilisé parce que ça faisait des heures que je regardais n'importe quoi.

JADE : Genre quoi ?

EWEN : Je sais plus trop mais ça allait de vidéos de stand-up à des sardines qui dansent sur un bateau…

LOUISE : Ah ouais j'adore.

JUNON : On a le bac à la fin de l'année mon petit. T'as vraiment du temps toi !

EWEN : Bah pas trop justement… vu les notes que j'ai en ce moment, faudrait que je bosse un peu… Alors je me suis dit : « Ewen, ressaisis-toi, et va regarder des vidéos sur *YouTube* ! »

JUNON : Grosse prise de conscience Ewen ! Grosse volonté. Le mec passe d'Insta à YouTube… Chapeau vraiment !

EWEN : Nan j'ai été voir un truc scientifique.

LOUISE : *C'est pas Sorcier !?*

EWEN : Nan des trucs sérieux.

LOUISE : Mais c'est hyper sérieux *C'est pas Sorcier !*

JUNON : Tout à fait Jamy

EWEN : Là c'était un mec qui parlait des différentes étapes de la Terre avec toutes les grandes périodes et tout. Lui, il défend l'idée qu'on est dans une nouvelle époque qui s'appelle l'anthropocène.

JADE : Quoi !?

EWEN : L'anthropocène ! En gros, c'est une période qui débute au moment où l'influence des êtres humains sur la géologie et sur les écosystèmes est devenue tellement importante que ça modifie l'histoire de la terre. Ça vous dit quelque chose ?

LOUISE : Euh ouais vaguement… le prof de SVT nous a parlé de ça, non ?

EWEN : Ouais carrément ! je pensais avoir compris mais en fait c'est plus compliqué que ça.

JUNON : Te perds pas trop Jamy, vas pas nous faire une syncope.

EWEN : Ouais c'est vrai…Mais vraiment, c'est fascinant ! Je vais vous expliquer. En gros le temps de la terre est constitué de différents ….moments. Il y des divisions qui sont elles-mêmes constituées de subdivisions, qui sont elles-mêmes subdivisées… Il y a des éons qui sont divisés en ères, elles-mêmes divisées en périodes, elles-mêmes divisées en époques, qui sont elles-mêmes divisées en âge.

JUNON : woooo mollo sur les subdivisions.

LOUISE : Mais comment ils font pour savoir ça ?

– LES VOIX DU COLLECTIF L A C A V A L E

À Auray, nous avons construit un texte prenant la forme d'une fiction avec des scènes dialoguées pour deux raisons : la première est l'immense désir qu'avaient les jeunes de JOUER. La seconde vient répondre à la complexité de donner une place à chacun·e dans un groupe de 19 personnes.

Le spectacle raconte donc l'histoire d'un groupe d'ados qui occupe un théâtre pour mener des « ateliers de remémoration ». Lors d'un de ces ateliers, quelque chose se passe qui produit une sorte de transe collective faisant resurgir des souvenirs, des images, des sensations.

Le cadre fictionnel que nous avons fabriqué nous a permis de donner à entendre et à voir le travail réflexif et sensible que nous avons mené avec les élèves, accompagnés de Béatrice Meana, leur professeure de théâtre.

–


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e


© Nicolat Drouet / Collectif l a c a v a l e

RENNES,
LA PIÈCE FINALE DU PUZZLE

lesChampsLibres

35 comédiens amateurs sur scène

350 spectateurs le vendredi 26 juin

Les 35 habitants-comédiens venant des 4 coins de la Bretagne se sont retrouvés le vendredi 26 juin pour le spectacle final du projet *Se souvenir des loups* après 3 jours de répétition.

Pendant l'heure et demie de spectacle, chaque groupe a habilement présenté le projet qu'il avait construit sur son territoire en rejouant des scènes clés de sa pièce.

Le groupe d'Hédé-Bazouges a analysé les matériaux présents au sein de l'auditorium des Champs Libres.

Les comédiennes de Crozon ont invité à nouveau par projection Murielle, Claire, Odile et Annick sur scène.

Les jeunes de Lamballe-Armor ont présenté l'histoire du *hanimal*, créature rose trouvée devant leur lycée suite à un accident de camion.

Enfin, les lycéens d'Auray ont fait une séance de remémoration avec tous les autres comédiens, cherchant à scanner leurs souvenirs pour ne pas les oublier.

Le collectif l a c a v a l e a réussi à mettre en scène une seule pièce de théâtre avec, comme base, 4 pièces très distinctes. Des liens entre les pièces existaient déjà comme les souvenirs liés aux paysages, les vacances avec les grands parents, le rapport à l'eau et particulièrement à la mer, le lien avec la faune et la flore mais aussi à la culture bretonne. Les comédiens ont montré leur intérêt pour les questions environnementales et leurs inquiétudes face au futur.

Autant de comédiens sur scène donnent une puissance à la pièce. Pour exemple, la forêt sonore d'Auray s'est enrichie avec les autres voix.

Les costumes créés par Johanna Rocard ont pris vie sous forme d'une déambulation de créatures.

In fine, toute la question de l'amnésie environnementale a été décortiquée de manière fine et juste. La multiplicité des tableaux fabrique un spectacle généreux et explosif grâce l'énergie des habitants sur scène.

Avec un début du grand final qui replace l'être humain sur le temps géologique, *Se souvenir des loups* se clôture par l'idée qu'après l'extinction des humains, la planète, la faune, la flore, etc. continueront...

Éléments scéniques :

- Bâches plastiques très fines suspendues en l'air sur lesquelles sont projetés des jeux de lumières.
- Cubes noirs, avec différentes dispositions
- Grande toile sur laquelle sont projetés les entretiens vidéo
- Costumes
- Sons/chants avec création d'une forêt sonore

– LES VOIX DU COLLECTIF L A C A V A L E

Après les représentations dans chacun des paysages bretons, nous nous sommes attelé.e.s à l'écriture de **la forme finale** les réunissant tous.

Nous avions conscience qu'il serait impossible d'échapper tout à fait à un travail de collage, mais nous avions à cœur de trouver une approche dramaturgique à même de faire se rencontrer les quatre formes pour construire une représentation singulière, cohérente et qui tient en elle-même.

Le choix a été fait de prendre au premier degré ce qui se passerait à Rennes : la rencontre entre quatre groupes qui, partant d'un même point de départ, ont participé à la fabrication de quatre spectacles différents.

Le motif du spectacle a donc été que chacun des groupes se présente les orientations prises, les expériences vécues et les réflexions entamées lors des labos de création.

À partir de là, il nous a fallu faire des choix, opérer des coupes et traverser des deuils… TOUT ne pouvait pas apparaître.

Les critères de choix ont été autant guidés par les thématiques que par l'énergie propre aux différentes scènes. La question esthétique et visuelle a aussi été importante dans les décisions prises pour ne pas fabriquer un spectacle trop bavard difficile à recevoir pour les publics.

Il était aussi important pour nous de faire apparaître le groupe dans son ensemble. Parce que c'est quelque chose de particulièrement puissant (et assez rare) que de voir quarante personnes nous faisant face sur scène et que cela dit quelque chose de *Se souvenir des loups* et du travail du collectif en général : le travail sensible (à la dimension intime) mené par chacune des personnes dans le processus de création ne prend sens que dans la mesure où il est porté collectivement. L'ambition de notre travail étant de produire une forme de « commun artistique » dans lequel se croise et se nourrit l'individuel et le collectif, le sensible et le politique.

–

*****

Mise en scène et production : collectif l a c av a l e

Conception : Nicolas Drouet

Écriture et mise en scène : Mathilde Chadeau, Nicolas Drouet, Antoine d'Heygere, Julie Ménard, et Chloé Simoneau

Travail vocal : Sophie Sand

Costumes : Johanna Rocard

Lumière et son : Sylvain Crozet

Interprétation : Caroline, Fred, Laure, Marielle, Alex, Anatole, Anna, Elvire, Kay, Leïla, Terry, Alice, Charlène, Hélène, Laurie, Léa, Morganne, Nolwenn, Sonia, Vanessa, Awena, Charlotte, Ewen, Honoré, Jade & Jade, Junon, Louise & Louise, Louna, Marie, Maïann, Mélanie, Nora-Léa, Olivia, Rose, Thibault, Thomas et Yves

Administration : Charlotte Nicolas

Avec la participation des grands témoins : Timothée Fouqueray, Véronique Van Tilbeurgh, Laurence Le Du et Luc Aquilina

*****



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne



© Création *Se souvenir des loups* : Collectif l a c a v a l e • Photo : Estelle Chaigne

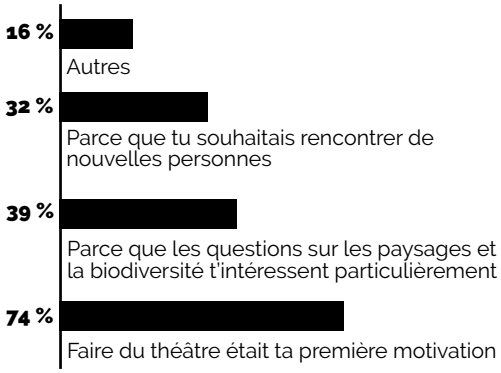
RETOUR DES COMÉDIENS SUR *SE SOUVENIR DES LOUPS*

L'OEB a interrogé les comédiens-amateurs sur leur expérience relative à Se souvenir des loups via un questionnaire. 31 retours ont permis cette synthèse.

QUELLES ONT ÉTÉ TES MOTIVATIONS POUR T'INSCRIRE À CE PROJET ?

La plupart des comédiens sont venus tout d'abord pour faire du théâtre. La place de la thématique environnementale a aussi été décisive dans la volonté de s'inscrire. C'est un projet qui demande beaucoup de temps et d'investissement personnel mais qui a su créer une vraie énergie de groupe comme le montre le grand final à Rennes. Certains sont déjà, par leur métier ou par leur mode de vie, intéressés par les questions environnementales et paysagères.

Question à choix mutiples

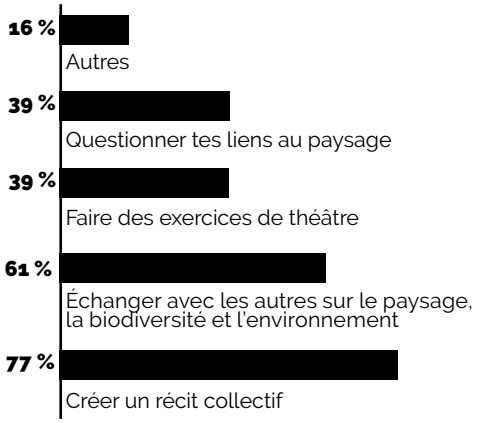


QU'EST-CE QUI T'A LE PLUS INTÉRESSÉ DANS CE PROJET ?

À travers ce projet, les 39 comédiens-amateurs ont trouvé un lieu pour s'exprimer de manière collective. C'est cette idée de « d'imaginer ensemble » un récit sensible pour questionner l'environnement qui a fait la force du projet. Pour créer ce récit, les échanges sur les paysages ont été très importants pour tisser des liens entre les histoires individuelles.

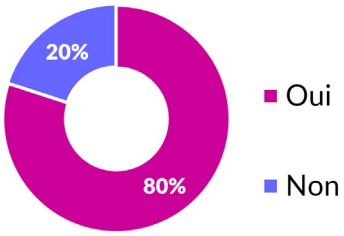
Faire du théâtre occupe une place centrale dans le projet avec l'opportunité, pour des amateurs, de travailler avec des professionnels dans des lieux majeurs de la culture en Bretagne.

Question à choix mutiples



DEPUIS QUE TU PARTICIPES À CE PROJET, TON REGARD A-T-IL CHANGÉ SUR LE PAYSAGE, TON ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN ?

Cette réponse illustre la réussite du projet : via l'approche artistique, nous pouvons changer la façon de voir notre environnement. Grâce aux processus de réflexion avec notamment les grands témoins, les ateliers d'écriture et les interviews d'habitants, le collectif l a c a v a l e a réussi à transmettre aux comédiens une réelle appétence pour les paysages. Depuis, certains cherchent à « connaître l'âge du paysage », cherchent les changements lors du trajet quotidien en bus scolaire et imaginent les paysages d'avant et après eux.



LE FOND, LA FORME ET LE FIL CONDUCTEUR

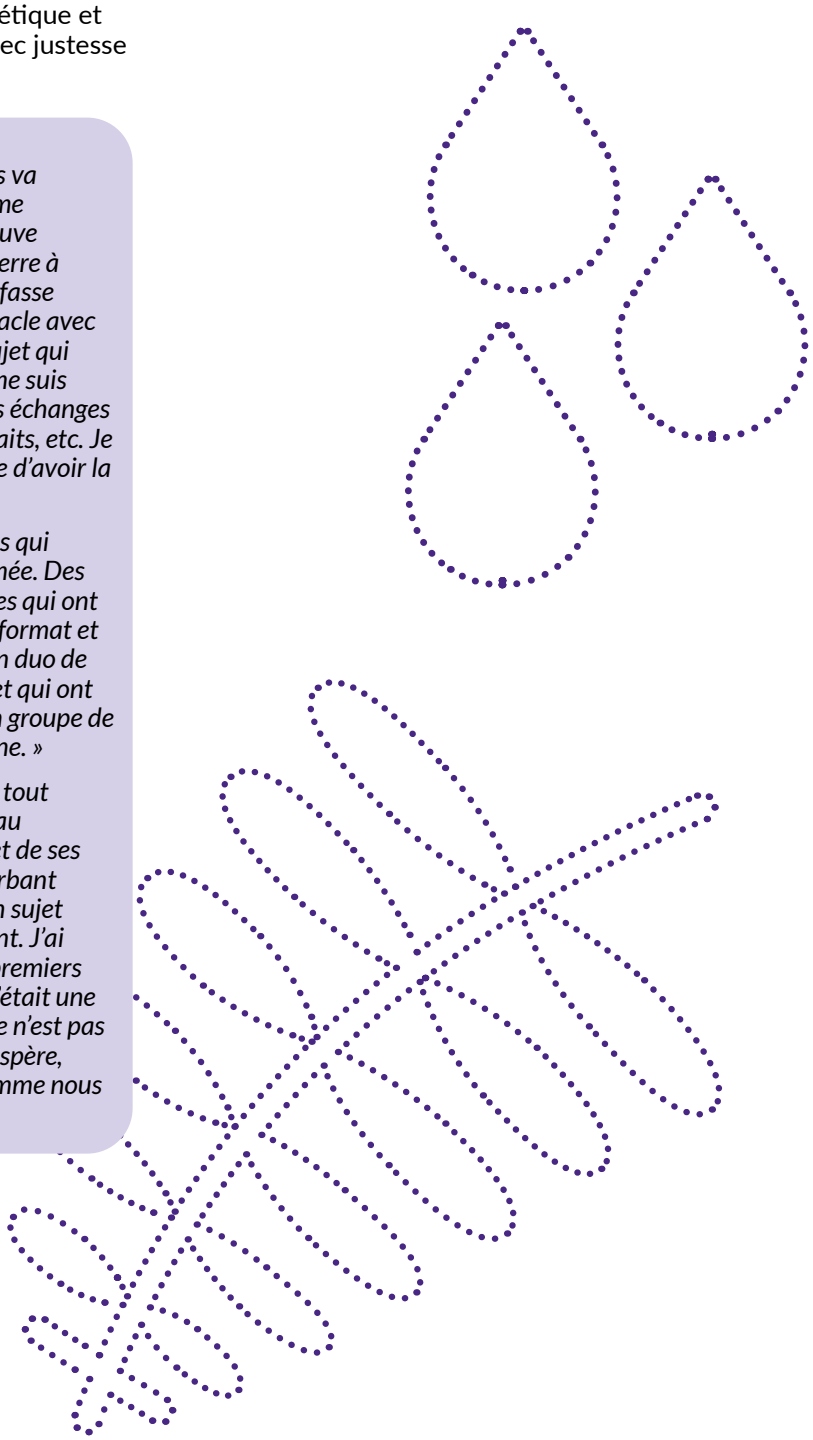
À la question « décris ton expérience dans *Se souvenir des loups* », les réponses des comédiens amateurs montrent que le projet les a profondément marqués. Cette expérience touche les participants :

- par la forme qu'elle prend, le théâtre, une pratique qui nécessite de se dépasser ;
- par le fond, le paysage, un sujet qui questionne sa manière d'être au monde ;
- par le fil conducteur, le collectif l a c a v a l e, qui a su impliquer les participants et créer une forme esthétique et sensible via un sujet maîtrisé avec justesse et poésie.

- « Le projet Se souvenir des loups va me rester à jamais à l'esprit comme une expérience incroyable. Je trouve ça génial d'avoir pu mettre ma pierre à l'édifice. J'ai été ravie qu'on nous fasse confiance pour co-créer un spectacle avec des jeunes comme nous sur un sujet qui peut être « lourd » à aborder. Je me suis complètement retrouvée dans les échanges qu'on a eu, les exercices qu'on a faits, etc. Je suis extrêmement reconnaissante d'avoir la chance d'y participer. »

- « Des rencontres et un processus qui m'ont personnellement transformée. Des émotions fortes. Des récits intimes qui ont structuré la pièce de théâtre. Un format et des messages forts et sincères. Un duo de metteur en scène très à l'écoute et qui ont assemblé toute cette matière. Un groupe de femmes qui a osé monter sur scène. »

- « En tant qu'élève de 1ère ayant tout juste 16 ans, j'étais assez mitigé au départ du thème sur le paysage et de ses fantômes. On peut trouver ça barbant dès le début mais au final c'est un sujet tellement intéressant et important. J'ai vite changé ma veste grâce aux premiers jours d'échanges avec l'équipe. C'était une expérience tellement unique et ce n'est pas encore terminé. Le résultat va, j'espère, toucher beaucoup de monde, comme nous avons été touchés par le sujet. »



RETOUR DES SPECTATEURS SUR LE PROJET

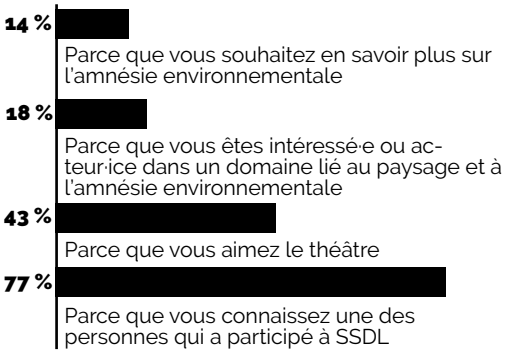
L'OEB est allé à la rencontre des spectateurs après avoir vu *Se souvenir des loups* à Crozon, à Auray et à Rennes. Avec, à l'appui un rapide questionnaire, l'objectif est de comprendre comment les spectacles sont perçus par le public. 244 réponses ont été récoltées, avec pour résultat saillant, l'envie de prendre soin des paysages, après *Se souvenir des loups* (61 % des réponses).

POUR QUELLES RAISONS ÊTES-VOUS VENU VOIR LE SPECTACLE ?

Les 3/4 des répondants sont venus aux spectacles pour voir une personne de leur entourage sur scène. Le théâtre participatif permet de toucher un public hétérogène en termes d'âge (*cf. graphique*) et de catégories socioprofessionnelles. Ce type de projet contribue à dépasser l'homogénéité sociale et culturelle connue en matière de fréquentation des théâtres.

Par ailleurs, 18 % des interrogés sont venus car ils sont intéressés par les sujets environnementaux ou ils viennent de ce domaine professionnel avec, entre autres, des partenaires de l'OEB.

Question à choix mutiples

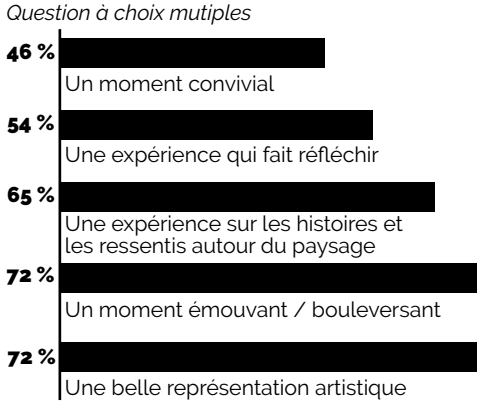


COMMENT AVEZ-VOUS VÉCU CETTE REPRÉSENTATION ?

Les répondants ont été touchés par le spectacle pour 72 % d'entre eux. Ils soulignent la qualité des spectacles, de la mise en scène et du jeu des comédiens, qui, pour certains étaient sur scène pour la première fois.

Pour 65 %, les pièces les ont amenés à se questionner sur leur rapport à l'environnement et au paysage quotidien. Le théâtre est un levier pour promouvoir les paysages et plus largement les transitions socio-environnementales.

Question à choix mutiples

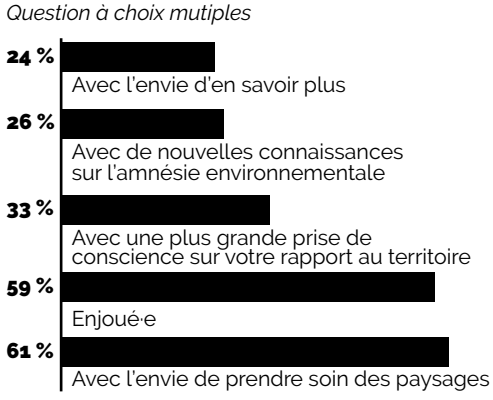


CE QUE ÇA A PROVOQUÉ POUR VOUS ?

Les répondants sont principalement venus car ils connaissaient quelqu'un impliqué dans le projet *Se souvenir des loups*. Toutefois, ils sont ressortis avec l'envie de prendre soin des paysages (61 %).

Ce résultat illustre le fait que passer par l'art et le sensible fonctionne pour sensibiliser aux problématiques environnementales.

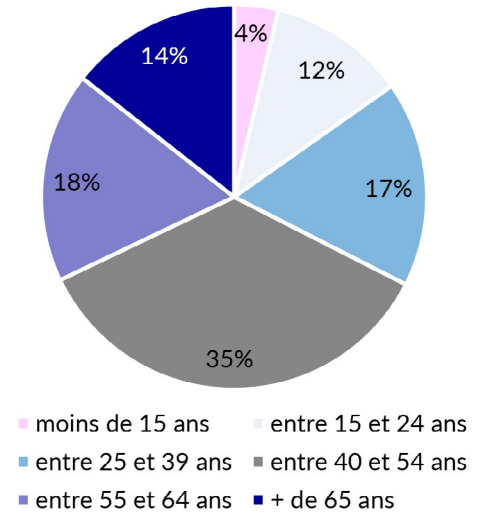
Question à choix mutiples



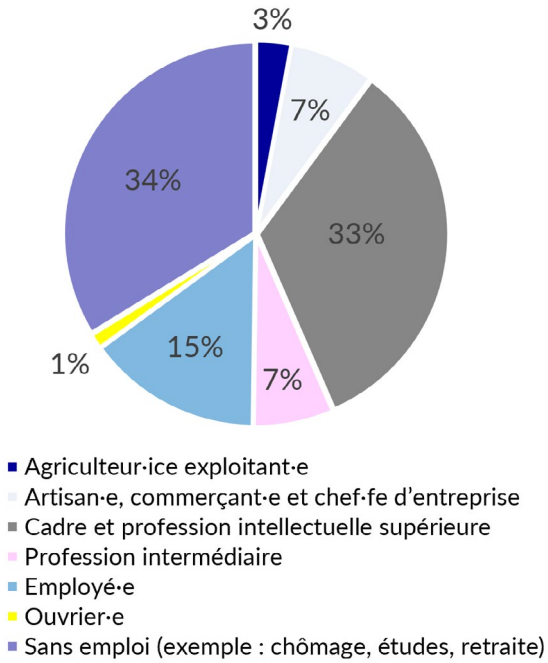
PROFILS SOCIOLOGIQUES DES SPECTATEURS

Comme pour l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons », des groupes sociaux sont plus représentés : les personnes de *middle age* (entre 40 et 54 ans) et les catégories socioprofessionnelles plus.

ÂGE DES SPECTATEURS AYANT RÉPONDU AUX QUESTIONNAIRES



CATÉGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES SPECTATEURS AYANT RÉPONDU AUX QUESTIONNAIRES



Extrait de commentaires libres des spectateurs recueillis dans le questionnaire

« Merci de connecter le vécu personnel, sensible aux enjeux de notre territoire commun ! »

« Merci de former la jeunesse sur ces questions sans les culpabiliser. Le spectacle témoigne de cette démarche. »

« J'ai assisté au spectacle de Rennes et de Lamballe (...). Les deux représentations ont été un moment de détente mais aussi de réflexion, très impressionnée par la sincérité et la qualité des spectacles, les trouvailles scénaristiques, l'implication des actrices, et l'énergie dégagée par le collectif. »

« Merci pour le spectacle. J'ai été touchée, émue. Si je porte déjà attention aux paysages, en sortant du spectacle j'ai encore plus envie de le conscientiser en moi. »

« J'ai adoré qu'on ne voit aucun paysage mais qu'on se les imagine grâce aux témoignages. »

« Encore ! Recueillir la parole, les souvenirs de nos paysages communs. »

« L'interview de Annick, 92 ans était incroyable pour se rendre compte des changements paysagers et témoigner de sa parole/mémoire ! »

« Très beau projet et l'ancrage très personnel en fait une expérience forte et émouvante. Belle présence sur scène ! »

« Il est intéressant d'avoir le point de vue d'individus nés dans les années 2009-2010 sur le sujet. »

« Au-delà de l'état inquiétant de notre planète, je suis effrayé par les sentiments d'impuissance et de désespoir que l'on laisse à cette génération. »

« Merci infiniment pour ce spectacle, son contenu. Les artistes étaient impressionnants de maturité, d'acuité. Ce spectacle pourrait être suivi par des ateliers d'actions concrètes. »

« Très beau spectacle touchant de par sa matière originale. »

LES MOMENTS « PAYSAGES ET BIODIVERSITÉ »

La réussite de « Pièces de paysage » repose en grande partie sur la mobilisation d'une 50aine d'acteurs locaux. Grâce à leur engagement, les enjeux liés aux paysages bretons et à la biodiversité ont pu être abordés (ou vont être abordés) via 43 animations, favorisant la rencontre entre savoirs scientifiques, pratiques culturelles, initiatives citoyennes et actions de sensibilisation.

BILAN CHIFFRÉ DES ANIMATIONS

En complément des 6 spectacles de *Se souvenir des loups*, ce sont 55 animations qui étaient programmées dans le cadre de « Pièces de paysage » :

- 9 animations ont été ajoutées au fil de l'eau sur la programmation web.
- 12 animations ont été annulées faute de participants notamment.
- 3 ont été reportées au second semestre suite aux épisodes de canicule

In fine, 43 animations se sont déroulées ou vont se dérouler sur toute la région.

CHIFFRES CLÉS

- **9** balades nature
- **9** tables rondes et débats
- **8** expositions
- **5** lectures paysagères
- **5** ateliers créatifs
- **3** dispositifs ludiques
- **2** projections
- **2** pièces de théâtre (hors *Se souvenir des loups*)

• Gratuité de **30** activités sur **43** effectives soit **70 %** des activités gratuites.

• Annulation de **22 %** des animations (12 sur 55) : manque de communication, météo peu favorable, week-ends de pont, absence des interventants, etc.

EXEMPLES D'ANIMATIONS

[association] Après un retour historique sur la canalisation d'Ille-et-Rance, la Maison du canal a proposé une balade nature pour découvrir la faune autour de la voie fluviale. Des clés ont été données pour identifier et caractériser les insectes.

[institution environnementale] Le PNR d'Armorique a réalisé une lecture paysagère du bourg de Crozon en s'appuyant sur son Observatoire photographique du paysage. Plusieurs acteurs locaux sont intervenus pour ponctuer ce parcours commenté : la mairie de Crozon sur le volet historique, la CC Presqu'île de Crozon Aulne Maritime sur le volet relatif aux commerces et l'association Avel Gornog sur ses travaux associatifs.

[institution culturelle et prestataire extérieur] L'écomusée du pays d'Auray a organisé avec Michel Corrigan une soirée contée sur l'histoire du bocage dans le Morbihan.

[collectivité territoriale, association et agriculteurs] Auray Quiberon Terre Atlantique a organisé une balade « bocage et rivière » de 3 heures avec l'association Pluvigner-Patrimoines. Les enjeux autour des milieux aquatiques, du bocage, de l'agriculture et de la préservation du petit patrimoine ont été abordés. Aussi, les 25 participants sont allés à la rencontre d'un éleveur de chèvres et d'une viticultrice.

[collectivité territoriale et prestataire indépendant] Lamballe Terre et Mer en partenariat avec le centre social de la Boussole a organisé une visite commentée des landes de la Poterie. En complément, les participants ont pu lire le paysage via des exercices d'art plastique proposés par le paysagiste et illutrateur Bruno Daverdin.

Ces propositions permettent de toucher de nouveaux publics, parfois peu familiers des questions paysagères, tout en favorisant la création de liens avec des acteurs locaux dont les missions principales ne portent pas nécessairement sur l'environnement.

UNE OCCASION DE CONVOQUER D'AUTRES FORMES ARTISTIQUES

Outre l'accueil des laboratoires de création et des représentations théâtrales, les lieux culturels de production et de diffusion ont joué un rôle essentiel dans la mise en réseau avec les acteurs du territoire. En sus, ils ont été à l'initiative d'évènements complémentaires et, notamment d'expositions en lien avec le paysage.

À ce titre, le théâtre de Poche a invité l'association Fêt'Arts à exposer dans le hall d'accueil. Dans le même sens, le centre culturel l'Améthyste a accueilli deux expositions – *La force artistique du paysage* & *Au fil de l'Aber* –, contribuant ainsi à élargir les modalités de sensibilisation proposées au public.

QUATRE TABLES RONDES – DÉBATS

L'OEB a organisé une table ronde par département pour diffuser l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » et éclairer certains axes de l'enquête en conviant plusieurs intervenants.

Hédé-Bazouges, le jeudi 07 mai, « Ce que raconte la recette du Pommé » avec M. Collin (CAU 35), T. Fouqueray (ENS Rennes) et C. Guittet (OEB).

Après une présentation de l'enquête par l'OEB, M. Collin a invité les participants à un parcours commenté : l'architecture vernaculaire, les notions de *hortus*, de *saltus* et d'*ager*, les paysages de villégiature, etc. T. Fouqueray s'est, quant à lui, intéressé aux paysages agricoles et à leurs dynamiques passées, présentes et futures. La soirée s'est clôturée par la dégustation du pommé, spécialité d'Ille-et-Vilaine.

Lamballe-Armor, le mardi 12 mai, « La fabrique des paysages de l'eau » par V. Van Tilbeurgh (Univ. Rennes 2), E. Lorphelin (Eau et rivières de Bretagne) et C. Guittet (OEB).

Après une présentation de l'enquête par l'OEB, E. Lorphelin a présenté l'Atlas poétique de la Rance. Elle a montré comment une approche multithématique permettait d'appréhender les différents enjeux liés à la Rance (la géologie, l'histoire, la technologie, la faune et la flore, etc.). V. Van Tilbeurgh, au travers de ses travaux, a conclu sur nos rapports au paysage : esthétique, productif, social et lié au changement climatique.

Crozon, le jeudi 28 mai, « Les paysages sont bons pour la santé » par L. Le Du (Univ. Rennes 2), Les Lolos à l'eau (association) et A. Levain (AMURE).
Thématiques abordées : l'enquête régionale, la santé, l'eau, le bien être.

Auray, le vendredi 05 juin, « Des paysages à vivre et à débattre » par le PNR du Golfe du Morbihan, le lycée Kerplouz, le Grand Site de France des dunes sauvages de Gâvres à Quiberon, L. Aquilina (Géosciences) et C. Guittet (OEB).
Thématiques abordées : l'enquête régionale, l'aménagement territorial, l'agriculture, le climat, l'eau.

Accéder à l'ensemble de la programmation de « Pièces de paysage ».

↓ Ci-après, bilan des animations en terme de participation et retours synthétiques des organisateurs
Dans ce bilan, les animations ajoutées au fil de l'eau dans la programmation web ne sont pas pris en compte. De même, les spetacles de *Se souvenir des loups* ne sont pas non plus comptabilisés.

ILLE-ET-VILAINE du 04 mai au 26 juin

	Date	Animation	Organisateur(s)	Nombre de participants	Retours des organisateurs
exposition	04 au 31 mai	Les petites chaises	par l'association Fêt'Arts	> non évalué	> premier partenariat avec l'asso et le théâtre > à renouveller
table ronde & débat	Jeudi 07 mai 18h30 - 20h00	Ce que raconte la recette du Pommé	par l'OEB, M. Collin (CAU 35), T. Fouqueray (ENS Rennes)	> 11 participants > communication insuffisante	> format qui change de la scène académique > démarche primordiale pour faire circuler la parole habitante
balade nature	Vendredi 08 mai 10h30 - 12h30	Canal d'Ille-et-Rance, sa faune & sa flore	par la Maison du canal	> 22 participants	//
atelier créatif	Vendredi 08 mai 14h00 - 17h00	Les petites chaises croquent le paysage	par l'association Fêt'Arts	> 9 participants	//
dispositif ludique	Samedi 09 mai 14h30 - 17h00	Rallye « Compose ton paysage »	par Hédé-Bazouges Nature	> non évalué	> occasion pour développer une nouvelle animation
lecture paysagère	Vendredi 15 mai 14h00 - 17h00	À la découverte des paysages de Brocéliande	par le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement Forêt de Brocéliande	> annulé > pendant le we de l'Ascension ?	> transversalité de « Pièces de paysage » > participer à des projets d'ampleur
théâtre	Mercredi 24 juin 20h00 - 21h30	Marées	par la Compagnie Safar	> reporté > en raison de la canicule	//
table ronde & débat	Vendredi 26 juin 13h30 - 17h30	Art, science & société, une alliance fertile	par IRIS-E - projet de soutien à la recherche	> reporté > en raison de la canicule	//

MORBIHAN du 18 mai au 07 juin

exposition	Du 18 mai au 29 novembre	Paysages mémoires	par l'Écomusée du Pays d'Auray	> non évalué	//
projection	Lundi 01 juin	Lucien Pouëdras, le bocage pour mémoire	par l'Écomusée du Pays d'Auray	> 150 personnes	> Prise de conscience de la transformation des paysages
balade nature	Mercredi 03 juin - 9h00 - 10h30 - 11h00 - 12h30	Balade nature et santé : bain de forêt	par la ville d'Auray	> 16 participants > report au 17 juin (météo)	> balade appréciée > format de balade à réitérer
lecture paysagère	Mercredi 03 juin 15h00 - 16h30	Balade contée au bord du Loc'h	par l'Écomusée du Pays d'Auray	> 4 participants > météo pluvieuse	> démarche à poursuivre car les gens sont intéressés
balade nature	Mercredi 03 juin 15h30 - 18h00	Balade nature & santé : rdv au fil de l'eau	par Auray Quiberon Terre Atlantique & le CPIE de Belle-Île-en-Mer	> 2 participants > météo pluvieuse	> retours très positifs > pluridisciplinarité des acteurs et représentativité du territoire breton
lecture paysagère	Mercredi 03 juin 18h00 - 21h00	Entre bocage et rivière, la traversée du Kergroix	par Auray Quiberon Terre Atlantique & Pluvigner Patrimoines	> 23 participants	> la programmation globale donne du sens > quel travail en commun demain ?
lecture paysagère	Jeudi 04 juin 14h30 - 16h00	Dunes sauvages et vivantes	par le Grand Site de France Dunes Sauvages de Gâvres à Quiberon	> annulé	> communication insuffisante
théâtre	Jeudi 04 juin 20h00 - 21h00	Au fil du bocage, une histoire contée	par Michel Corrignan & l'Écomusée du Pays d'Auray	> 35 participants	//
table ronde & débat	Vendredi 05 juin 18h30 - 20h00	Des paysages à vivre et à débattre	OEB, PNR GM, lycée Kerplouz, Grand Site Gâves à Quiberon, L. Aquilina (Géosciences Rennes)	> 25 participants	> valoriser les travaux des étudiants dans une réflexion plus globale
dispositif ludique	Samedi 06 juin 12h00 - 18h00	La Voyageuse des Dunes Sauvages	par le Grand Site de France de Gâvres à Quiberon	> 60 participants	> parler de paysage et de changement climatique avec les habitants
lecture paysagère	Dimanche 07 juin 15h00 - 17h00	Une architecture au bord de l'eau	par le Pays d'art et d'histoire ACTA	> non évalué	//

CÔTES-D'ARMOR — du 02 mai au 13 juin

atelier créatif	Samedi 2 mai	Horizons mutiples	par le Musée Mathurin Méheut	> annulé > communication insuffisante	> travailler en réseau et construire des actions en commun
lecture paysagère	Mercredi 6 mai	Lamballe vue d'en haut, un voyage immobile	par le Grand Site de France Cap d'Erquy Cap Fréhel, B. Daverdin (paysagiste), le centre social Lamballe Terre & Mer : La Boussole	> annulés > communication insuffisante, météo incertaine, we de ponts, paysages urbains moins prisés ?	> création d'un nouvel outil > création d'une médiation possible entre vision artistique, paysagère et géologique
dispositif ludique	Mercredi 6 mai 14h00 - 16h30	Un coup d'œil décalé sur ma ville			
exposition	du 08 mai au 29 septembre	Lucien Pouëdras, la mémoire du peintre	par le Département 22, le Domaine départemental de la Roche-Jagu	> non évalué	//
projection	Vendredi 08 mai	Projection en présence de S. Steyer & de L. Pouëdras			
table ronde & débat	Mardi 12 mai 18h30 - 20h00	La fabrique des paysages de l'eau	par l'OEB, V. Van Tilbeurgh (Univ. Rennes 2), É. Lorphelin (Eau & Rivières de Bretagne)	> 2 participants > communication insuffisante	> création de nouveaux partenariats
balade nature	Mercredi 13 mai - 10h30 - 12h30 - 14h00 - 16h30	À la (re)découverte des Landes de la Poterie	par Lamballe Terre & Mer et son centre social intercommunal La Boussole, B. Daverdin (paysagiste)	> 13 participants > 9 participants	> contenu très apprécié > opportunité pour créer des contenus différents > réutilisation des ateliers et réitération des partenariats
table ronde & débat	Samedi 30 mai À 15h00	Comprendre le bocage avec L. Pouëdras	par P. Bardel (Écomusée de la Bintinais, Rennes Métrop.)	> non évalué	//
table ronde & débat	Samedi 13 juin À 15h00	À la découverte des landes avec L. Pouëdras	par F. de Beaulieu (ethnologue et écrivain)		

FINISTÈRE — du 12 avril au 29 mai

exposition	12 avril - 28 juin 14h00 - 18h00	Le musée du loup	par le musée du loup	> non évalué	//
atelier créatif	Les samedis de mai 9h00 - 18h00	Construire un petit muret en pierres sèches	par le Réseau Pierre Sèche 29 & la FFPPS	> annulé > non évalué	//
balade nature	Mercredi 20 mai	Le monde caché des pierres sèches	par le Réseau Pierre Sèche 29, Dizolo & la CC Presqu'île de Crozon Aulne Maritime	> 12 participants	> participer à d'autres projets d'ampleur
dispositif ludique	Du 20 au 31 mai	Balade sonore : les paysages sonores	par la Maison des minéraux	> non évalué	//
exposition	Du 20 au 29 mai	La force artistique du paysage Au fil de l'Aber	par le Centre culturel l'Améthyste, l'artiste Iffic Le Bloas & la Maison des minéraux	> non évalué	//
lecture paysagère	Jeudi 21 mai 16h00 - 18h00	Crozon, le bourg à l'épreuve de l'image	par le Parc naturel régional d'Armorique	> 10 participants	> 10 retours très positifs > souplesse du format et mutualisation des outils de communication > quelles suites ?
table ronde & débat	Jeudi 21 mai 18h30 - 21h30	L'héritage paysager d'une présence militaire	par P. Jadé (association 1846) & M. Burel	> annulé > intervenant non disponible	//
balade nature	Vendredi 22 mai 16h00 - 18h00	La géologie nous dit tout !	par la Maison des minéraux & la Réserve naturelle géologique de la Presqu'île de Crozon	> 25 participants	//
balade nature	Samedi 23 mai 10h30 - 12h00	Se souvenir des landes	par la CC Presqu'île de Crozon Aulne Maritime	> 15 participants	> sujet très intéressant > reconduire l'animation
exposition	Samedi 23 mai 12h00 - 18h00	Le fil du temps : de la graine au textile	par les bénévoles du Musée vivant des vieux métiers	> non évalué	//
table ronde & débat	Jeudi 28 mai 20h00 - 22h00	Les paysages sont bons pour la santé !	par l'OEB, L. Le Du (Univ. Rennes 2), Les lolos à l'eau, A. Levain (AMURE)	> 30 participants	> retours très positifs

EXTRAITS DES ANIMATIONS EN FAVEUR DES PAYSAGES ET DE LA BIODIVERSITÉ

ZOOM SUR LA CONFÉRENCE « LES PAYSAGES SONT BONS POUR LA SANTÉ »



Conférence *Les paysages sont bons pour la santé*, Cinéma Le Rex Crozon © Morwenna Musard

Au cinéma Le Rex à Crozon le jeudi 28 mai, une trentaine de personnes ont assisté à une table ronde composée d'une présentation des résultats de l'enquête « Bien-être et paysages bretons » par Caroline Guittet de l'OEB, suivie d'une intervention consacrée à l'histoire des paysages littoraux et à l'émergence des premiers thermes marins réalisé par la géographe Laurence Le Du. Cette présentation a notamment évoqué les anciennes prescriptions de « bains à l'âme », autrefois recommandés pour leurs vertus thérapeutiques.

L'association « les lolos à l'eau » a ensuite présenté les actions qu'elle mène afin de sensibiliser et d'accompagner les personnes atteintes d'un cancer à renouer avec la mer comme espace de bien-être, de reconstruction et d'accompagnement de la convalescence.

Enfin, l'anthropologue Alix Levain est revenue sur ses travaux de recherche, notamment ceux portant sur les algues vertes et les relations entre sociétés humaines et environnement.

ZOOM SUR LA CONFÉRENCE « DES PAYSAGES À VIVRE ET À DÉBATTRE »

La conférence au Lycée Kerplouz, le vendredi 5 juin, a réuni une vingtaine de personnes. Elle a été animée par Caroline Guittet (OEB) avec, autour de la table, Julien Marceau du PNR du Golfe du Morbihan, trois étudiantes du BTS GPN du lycée Kerplouz, Lou-Anne Bénéat du Grand Site de France des dunes sauvages de Gâvres à Quiberon et Luc Aquilina, chercheur à l'université de Rennes.

Julien Marceau a expliqué comment la perception du paysage a évolué au fil du temps, passant du paysage pittoresque au paysage anthropisé. Il a aussi montré que le rôle du paysagiste est de rendre le paysage intelligible.

Ensuite, Juliette, Lou et Salomé, étudiantes du lycée Kerplouz, ont présenté leurs travaux. À la demande du PNR, elles ont repris l'enquête « Bien être et paysages bretons » afin d'approfondir les résultats auprès des habitants du Golfe. Elles ont aussi comparé les résultats régionaux avec ceux à l'échelle du golfe du Morbihan. Elles ont aussi fait un travail de vulgarisation de la donnée environnementale en créant un flyer et un podcast.

Lou-Anne Bénéat, quand à elle, a présenté 4 scénarios possibles pour l'avenir des dunes morbihannaises et pour les deux presqu'îles de Gâvres et Quiberon.

Enfin, Luc Aquilina a expliqué sa démarche de chercheur dans le projet *Se souvenir des loups*, l'apport qu'avait ce type de projet dans son travail de scientifique et l'intérêt pour les jeunes d'être inclus pour parler d'environnement.



Balade *Canal d'Ille-et-Rance, sa faune & sa flore* par la Maison du Canal
© Caroline Guittet



Balade *À la (re)découverte des landes de la Poterie* par Lamballe Terre & Mer, le centre social intercommunal La Boussole et B. Daverdin © Caroline Guittet.



Balade *Le monde caché des pierres sèches* par la CC Presqu'île de Crozon Aulne maritime. © Agathe Courant.



Au fil du bocage, une soirée contée par Michel Corrignan et l'Écomusée du Pays d'Auray © Écomusée du Pays d'Auray.



Se souvenir des landes par la CC Presqu'île de Crozon Aulne maritime © Agathe Courant.



La voyageuse des dunes sauvages par le Grand Site de France des Dunes sauvages de Gâvres à Quiberon © Lou-Anne Bénéat.



Exposition *La force artistique du paysage* par Iffic Bloas avec le centre culturel l'Améthyste © Agathe Courant.



Entre rivière et bocage, la traversée du Kergroix par Auray Quiberon Terre Atlantique & Pluvigner Patrimoines © Cécile Le Bars.



Balade nature et forêt : *bain de forêt* par la ville d'Auray © Céline Potier.



Balade *À la (re)découverte des Landes de la Poterie* par Lamballe Terre & Mer, le centre social intercommunal La Boussole et B. Daverdin © Caroline Guittet

RETOUR D'EXPÉRIENCES DES ACTEURS ENGAGÉS DANS LES MOMENTS « PAYSAGES ET BIODIVERSITÉ »

La réussite de « Pièces de paysage » repose en grande partie sur la mobilisation d'une 50aine d'acteurs locaux. L'OEB demande aux partenaires organisateurs un retour d'expériences concernant ce projet. Cette synthèse est réalisée grâce à 18 réponses au questionnaire. Au moins 488 personnes ont participé au moments « paysages et biodiversité ».

LES OBJECTIFS DU QUESTIONNAIRE

Le questionnaire avait pour objectif de quantifier le nombre de participants à chaque animation, d'identifier les difficultés auxquelles les partenaires organisateurs ont fait face et d'avoir un retour d'expérience de « Pièces de paysage ».

DE NOUVEAUX PUBLICS, DE NOUVELLES ANIMATIONS ET DE NOUVELLES COOPÉRATIONS

Premièrement, ce projet a permis de créer de nouvelles coopérations sur les territoires. Pour exemple, le Théâtre de Poche a travaillé en collaboration avec les associations locales. Un partenariat s'est tissé entre le PNR du Golfe du Morbihan et le lycée de Kerplouz. De même, le centre social la Boussole a été un relai notable pour Lamballe Terre et Mer et le Grand Site de France Caps Erquy-Fréhel. Les collaborations finistériennes, quant à elles, se sont renforcées avec le tissu associatif.

Identifier, discuter, coopérer entre acteurs a été l'occasion de créer de nouvelles animations sur mesure. Cela a été aussi une opportunité pour faire connaître les outils existants sur le paysage :

- *« Une bonne opportunité pour nous de construire une animation différente de celles auxquelles nous étions habituées, tant sur le fond (thématique du paysage seulement survolée lors de nos visites) que sur la forme (vraie plus-value de collaborer avec Bruno Daverdin pour apporter une pratique manuelle, avec un souvenir que les gens rapportent chez eux). »*
- *« Personne ne connaissait l'Observatoire photographique du paysage avant la visite. »*
- *« Cette pseudo animation a permis de travailler la relation à trois avec Bruno, Caroline et moi, et donc de tester la médiation possible entre vision artistique, paysagère et géologique, ainsi que les outils que nous avions élaborés. »*

L'hétérogénéité des acteurs impliqués a ainsi permis de toucher un nouveau public que ce soit pour les institutions culturelles comme pour les institutions environnementales :

- *« Pas mal de personnes ont découvert le Théâtre de Poche à cette occasion. Cela nous a permis de toucher un autre public. Le fait d'avoir des animations diverses proposées sur la commune pendant cette semaine a installé une dynamique chouette. »*
- *« La communication via La Boussole a également permis d'attirer des personnes pas forcément issues du milieu de l'environnement, ni férues de biodiversité, ou qui du moins ne connaissaient pas le site. Nous avons généralement plus de mal à faire venir ce type de public à nos visites.»*

Par ailleurs, travailler en réseau a permis aux habitants de (re)découvrir plusieurs lieux du territoire via des actions communes.

LA MÉDIATION PAR LE PAYSAGE, UN COMBO GAGNANT

Nombreux sont les partenaires organisateurs qui ont apprécié de traiter la question des paysages pour aborder différents défis environnementaux :

- *« Parler de paysage et changement climatique avec les habitant.es des territoires. »*

- « Le territoire choisi était idéal pour pouvoir parler des liens entre paysage et santé. »

- « Cela a amené à mettre en perspective notre façon de regarder le paysage, de prendre conscience des filtres dans la manière de regarder le paysage (influence de l'histoire, la culture ...). »

Coté public, les participants ont apprécié les animations et repartent avec de nouvelles connaissances :

- « Les personnes inscrites ont exprimé des retours très positifs en précisant que l'animation leur avait fait du bien et qu'elles avaient pu apprendre de nouvelles choses en se basant sur des ressources scientifiques. »

DES DIFFICULTÉS EN TERMES DE COMMUNICATION ET DE MÉTÉO

Toutefois, certaines animations ont été annulées en raison d'un manque d'inscriptions. Cela est dû en partie à la période choisie : les ponts de mai, la météo avec de fortes de pluies en mai et des périodes de canicule en juin.

Aussi, la communication a été insuffisante sur les territoires. La multiplicité des dates, la multiplicité des lieux, la variété des typologies d'animation et le lien avec les pièces de théâtre ont participé à un programme complexe difficile à communiquer localement.

L'OEB n'a pas pu assurer de point presse sur les territoires, certaines animations en ont pâti. Malgré ces difficultés, des perspectives sont envisagées.

DES PERSPECTIVES LOCALES

Certains partenaires organisateurs ont exprimé la volonté de poursuivre les collaborations locales. À titre d'exemple, le Grand Site de France Cap d'Erquy – Cap Fréhel envisage de développer un partenariat de long terme avec le centre social La Boussole de Lamballe-Armor, avec notamment une collaboration dans le cadre de la Fête de la nature 2027.

Le Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges a d'ores et déjà prévu une nouvelle collaboration avec l'association Fêt'Arts pour habiller le hall d'entrée du théâtre d'une nouvelle exposition.

De même, la réitération des animations est envisagée :

- « Le service développement durable pourra proposer de nouveau ce type de sortie dans son programme d'animations ouvertes au grand public, en intégrant peut-être de nouveaux formats. »

LE RENFORCEMENT D'UN RÉSEAU RÉGIONAL

Déclencher par une volonté à l'échelle régionale – celle de l'OEB –,« Pièces de paysage » a été considéré comme une opportunité pour traiter ce sujet via un soutien plus global qui dépasse l'échelle des actions habituelles. Véritable coup de projecteur pour les paysages bretons, la coopération à l'échelle régionale a été un plus dans la réussite du projet. Cela a permis une mutualisation des outils de communication :

- « Ce projet permet un focus sur le sujet du paysage au niveau régional. Au-delà des animations proposées sur notre territoire, il permet de montrer la mobilisation plus globale sur le sujet : un effet coup de projecteur. La souplesse du format a permis à chaque territoire de mettre en avant les sujets d'actualité. »

- « Cette démarche a permis de développer un nouveau partenariat avec une structure que nous ne connaissions pas encore et de dimension régionale.
Il a été particulièrement intéressant de voir plusieurs acteurs du territoire proposer des actions autour de thématiques communes, créant ainsi une véritable dynamique collective. Le projet mené sur l'ensemble de la saison a été très riche et a permis de toucher à la fois les jeunes et leurs familles. »

Avec quasi trente nouveaux partenaires, l'OEB a renforcé le réseau des acteurs travaillant sur les paysages et la biodiversité. Beaucoup souhaitent poursuivre le partenariat en co-construisant des desseins communs :

- « Toujours partants pour collaborer et/ou faire entrer des actions existantes du CPIE dans des projets de plus grande ampleur comme celui-ci. »
- « Cette collaboration donne envie de poursuivre des projets en lien avec l'OEB, notamment autour de thématiques associant culture, territoire, sensibilisation à l'environnement et participation des habitants. »
- « Dans un objectif de partage, d'échanges avec les habitants sur le sujet du paysage. Pourquoi pas un format complémentaire comme des journées paysages plus institutionnelles. »

CONCLUSION
RETOURS RÉFLEXIFS

UN DÉFI D'AMPLEUR POUR L'OEB

« Pièces de paysage », avec à l'honneur *Se souvenir des loups*, a été un véritable défi pour l'OEB. Ce projet porté par un tiers de confiance spécialisé sur la donnée environnementale sort des sentiers battus. Retranscrire la donnée environnementale sous une forme sensible et faire vivre cette donnée par des habitants sont des objectifs qui demandent à être étayés auprès des institutions publiques car l'intérêt de ce type de projet reste en marge des attentes connues et balisées d'un observatoire.

Le deuxième défi auquel l'OEB a été confronté est la recherche de financement qui a duré 2 ans. Le troisième défi a été l'acculturation aux spécificités liées à la création théâtrale (marché public spécifique, système de fonctionnement des théâtres, temps de création, etc.).

En dernier lieu, la coordination du projet global avec la dimension multi-partenariale a demandé beaucoup de temps et d'habileté pour finaliser la programmation dans les temps. Tous, l'équipe de l'OEB et les partenaires associés, s'accordent à dire que ce projet a connu un vif succès et a apporté une véritable richesse aux questions de paysage en Bretagne.

UN PROLONGEMENT DE L'ENQUÊTE RÉGIONALE « BIEN-ÊTRE ET PAYSAGES BRETONS », PLUTÔT QU'UNE RETRANSCRIPTION DES RÉSULTATS.

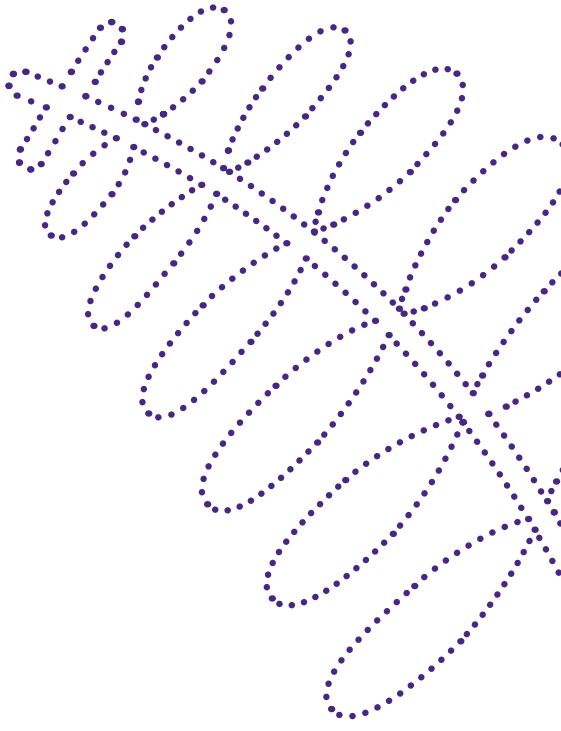
Par ailleurs, il a été nécessaire d'accepter que les résultats de l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » ne puissent pas être retranscrits de manière exhaustive dans les créations théâtrales. Le théâtre étant participatif, l'enjeu était de mobiliser les participants jusqu'au bout de la démarche. De fait, les 1 000 pages d'entretiens réalisés dans le cadre de l'enquête ont été sous-exploitées car difficilement saisissables par les habitants.

Les pièces n'ont donc pas eu comme vocation de restituer fidèlement ou de manière vulgarisée les résultats. Elles en ont toutefois traduit de nombreux enseignements à travers des formes sensibles et incarnées, permettant d'exprimer l'attachement des participants à leurs paysages. Si certains enjeux paysagers auraient pu être davantage explicités au cours du processus de création, les différentes pièces ont néanmoins fait écho aux grandes thématiques mises en évidence par l'enquête.

LE PAYSAGE, UN LEVIER POUR LA PARTICIPATION DU PUBLIC

Ce projet est profondément ancré dans les territoires et il est dépendant de l'engagement des partenaires et des comédiens-amateurs.

Comme le montre le spectre emprunté à *the international association for public participation* et modifié par l'OEB (*ci-contre*), « Pièces de paysage » montre la volonté de démocratiser les questions d'environnement et le souhait d'engager toujours plus de personnes dans les processus décisionnels.



PAYSAGES ET PARTICIPATION

L'OEB a comme mission de faciliter l'accès à l'information et aux connaissances environnementales. Avec « Pièces de paysage », l'OEB a donné accès autrement aux données environnementales sur les territoires. Plus encore, les habitants et les acteurs locaux ont été fortement engagés dans ce projet.
Le paysage est une notion levier pour développer la participation publique.

LE SPECTRE IAP2 POUR LA PARTICIPATION PUBLIQUE

Ce spectre a été développé par t*he international association for public participation*. Il a été modifié par l'OEB au regard de ses missions. La dernière colonne – Autonomiser – a été supprimée car peu encline avec la gouvernance de l'OEB.

Les différentes étapes du projet ont été décortiquées selon les strates de la participation du public. *In fine*, ce projet est exemplaire en matière de participation et de sensibilisation du public mais aussi auprès des décideurs aux échelles locales.

Niveau d'engagement du - au +

	INFORMER	CONSULTER	IMPLIQUER	COLLABORER
RÔLE DU CITOYEN	Recevoir l'information	Donner son opinion ou faire des propositions	Participer aux échanges ou groupes de travail	Devenir un partenaire de la décision
DÉFINITION	Fournir au public des informations équilibrées et objectives pour mieux comprendre les problématiques environnementales.	Solliciter l'avis, les attentes ou les préoccupations des citoyens sur un sujet environnemental.	Associer les citoyens tout au long de la réflexion afin que leurs préoccupations soient prises en compte dans l'élaboration d'une démarche d'observation.	Co-construire les démarches avec les citoyens. Ils participent aux analyses, aux arbitrages et à l'élaboration des observations.
PIÈCES DE PAYSAGES	[**enquête**] - Distribution systématique des résultats de l'enquête régionale à chaque évènement (dossier *print*). [**moments paysages-biodiv.**] - 40 animations effectives sur les questions de paysage et de biodiversité. - 4 tables rondes mettant en avant des points clés de l'enquête.	[**enquête**] - 2 300 réponses d'habitants lors de l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons ». [**se souvenir des loups**] - 275 habitants enquêtés sur le projet théâtre	[**se souvenir des loups**] - Interviews d'habitants et de professionnels réalisés par les comédiens amateurs pour préparer les spectacles. - 4 chercheurs impliqués dans les créations en qualité de grands témoins.	[**pièces de paysage**] - Projet co-construit avec l'ensemble des acteurs souhaitant s'impliquer [**se souvenir des loups**] - 40 habitants qui ont co-construit les pièces de théâtre avec le collectif l a c a v a l e

TOUT S'EST TRÈS BIEN PASSÉ



Les metteuses en scène Mathilde, Chloé et Julie, lors des répétitions aux Champs libres pour le grand final à Rennes © Nicolas Drouet

– LES VOIX DU COLLECTIF L A C A V A L E

L'été est en train de « se consumer » un peu partout dans le monde et *Se souvenir des loups* est maintenant terminé.

Restent en nous les récits des quarante personnes rencontrées.

Leurs histoires et leurs regards sur les paysages qu'elles habitent et qui les habitent.

Leurs doutes, leurs craintes, leurs empêchements.

Leurs voix et leurs corps en mouvement.

Le trac avant de monter sur scène.

Les quatre représentations dans chacun des théâtres se sont bien déroulées ; le public a été au rendez-vous. Les retours que nous avons pu recueillir à l'issue des représentations nous donnent à penser que les spectacles ont été bien reçus.

L'expérience de la représentation a souvent été intense pour les participant·e·s, et c'est avec beaucoup d'émotion que nous avons vécu ensemble la fin de cette aventure. [...]

Pour clore ce bilan, je souhaite renouveler mes remerciements à l'ensemble de l'équipe de l'OEB sans qui tout cela n'aurait été possible.

Vous dire aussi que ce fut une création importante pour moi à titre personnel. Je suis très fier de ce que nous avons fabriqué artistiquement et je suis heureux des rencontres faites tout au long du processus. Je suis aussi très touché par le cadre exaltant et bienveillant qui a été fabriqué conjointement avec les participant.e.s, l'OEB, les théâtres partenaires et l a c a v a l e.

Un remerciement tout particulier aux grands témoins que nous avons eu la chance de croiser sur ce chemin. Misons que le travail, l'intelligence et la douceur qu'iels incarnent puissent nous donner un début de réponse face à l'ampleur de la catastrophe en cours.

Je ne sais pas ce qu'aura laissé comme trace *Se souvenir des loups* aux artistes qui l'ont fabriqué, aux participant.e.s, aux scientifiques qui ont gravité autour du projet et aux publics qui sont venus voir les pièces.

Je ne sais pas ce que le théâtre peut faire, mais j'espère que ces créations auront rendu plus sensibles nos rapports aux paysages et à tout ce qu'ils comportent de visible et d'invisible. J'espère que la beauté du monde et des vies qui le parcourent aura pris un peu plus d'importance encore.

Pour moi c'est le cas. Merci pour ça.

Nicolas Drouet, collectif l a c a v a l e

–



ET APRÈS ?

UN PROJET REPRODUCTIBLE, UNE DÉMARCHE QUI INTÉRESSE

Le projet a déjà intéressé différentes structures qui ont pris contact avec Caroline Guittet pour mieux en comprendre les tenants et aboutissants. La dimension sensible est de plus en plus usitée dans les institutions publiques pour traiter des défis environnementaux afin de toucher un public le plus large possible.

Pour exemple, l'OEB a eu un entretien avec le Réseau d'éducation à l'environnement en Bretagne (02/04/2026) et l'Agence locale de l'énergie et du climat de Bretagne Sud (18/05/2026)

Le 28 avril à Vannes, l'OEB a été invité à présenter le projet dans le cadre de l'atelier *Comment mobiliser par la culture et le sensible ? Nouveau rapport au vivant* lors de la journée « Les Ateliers - Aménagement du territoire & biodiversité » organisée par l'Agence Bretonne de la Biodiversité. Dans le même sens, le 8 juillet 2026 à Rennes, l'OEB a été invité à présenter *Se souvenir des loups* lors de l'atelier *Développer une culture du risque par une approche sensible sur son territoire* dans le cadre du Forum « Adaptation et Nature » organisé par l'OFB.

LA VALORISATION DU PROJET

Le collectif l a c a v a l e a édité un fanzine avec des photos et des textes relatifs aux pièces de théâtre. Cette publication permet de garder une trace du projet. Il est distribué à l'ensemble des participants.

En parallèle, IRIS-E réalise un film documentaire sur le processus de création des pièces de théâtre avec des extraits des résidences aux 4 coins de la Bretagne et des extraits du grand final. Les grands témoins ont aussi été interviewés. Ce film documentaire fera l'objet de diffusions courant 2027.

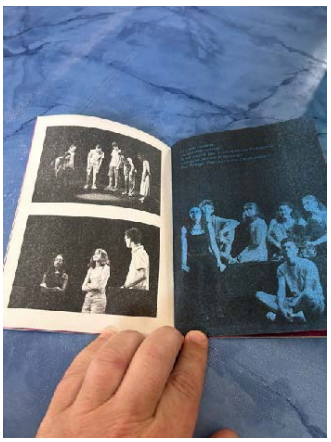
Pour clôturer le projet, l'OEB organise un webinaire *Café DATA* le 22 septembre afin d'expliciter le bilan de « Pièces de paysage » auprès de ses partenaires et plus largement à toute personne désireuse d'en apprendre plus sur la démarche.

Du 2 au 4 octobre, Caroline Guittet, Laurence Le Du (professeure de géographie à l'université de Rennes 2 et grand témoin de *Se souvenir des loups*) et Mathilde Chadeau (metteuse en scène à Hédé-Bazouges du collectif la c a v a l e et en doctorat sur le théâtre participatif et documentaire) présenteront *Se souvenir des loups* au Festival international de la géographie à Saint-Dié-Des-Vosges.

Ce projet hors norme apporte une visibilité régionale, nationale et internationale sur les projets portés par l'OEB et plus largement sur les innovations en matière de transmission des enjeux et défis environnementaux auprès de tout à chacun.







Fanzine *Se souvenir des loups* • Design par Nicolas Drouet • Photos réalisées par Estelle Chaigne et Nicolas Drouet • Impression en risographie par Nathalie Bihan de l'atelier Super Banco à Brest.

ANNEXES

Annexe 1 | Compte-rendu du COPIL 2

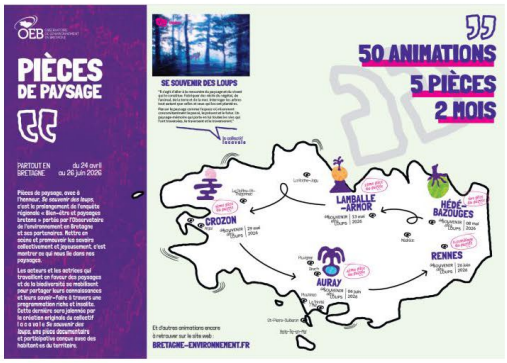
Annexe 2 | Annuaire des partenaires

Annexe 3 | Articles de presse

ANNEXE 1
COMPTE-RENDU DU COPIL 2

OBSERVATOIRE DE L'ENVIRONNEMENT EN BRETAGNE

Édité le : 19/02/2026
Par : Caroline Guittet
Référence : OEB 2026-011



COMPTE-RENDU DU COPIL À MI-PARCOURS

Pièces de paysage, avec à l'honneur, *Se souvenir des loups*

Le 12 février en visioconférence

Présent·e·s :
. Lou-Anne Beneat, Grand Site Gâvres à Quiberon
. Charlène Briard, CPIE Forêt de Brocéliande
. Agathe Courant, Comcom de Presqu'île de Crozon Aulne Maritime
. Delphine Diard, ABB
. Nicolas Drouet, LACAVALE
. Gwendoline Etienne, Musée M. Méheut
. Thibault Gaborit, CD 35
. Rozenn Guillard, Lamballe Terre et Mer
. Caroline Guittet, OEB
. Marie-Odile Hubaud, Ecomusée du Pays d'Auray
. Anne-Lise Jaillais, IRIS-E
. Cécile Le Bars, AQTA
. Ronan Lucas, OEB
. Gaëlle Marchandise, IRIS-E
. Pierre Marin, Bretagne Vivante
. Maryline Menaheze, AQTA
. Olivier Musard, OFB
. Gaëlle Namont, Région Bretagne
. Constance Quillérou, Théâtre de Poche (Hédé)
. Camille, Centre culturel Athéna (Auray)
. Lise Vauvert, PNR Armorique

ORDRE DU JOUR

Mots d'accueil par Ronan Lucas (OEB)
Ce qui se trame dans les territoires | résidence, grand témoin et pièces de paysage
- **Hédé-Bazouges et 35** : Nicolas Drouet (Collectif l a c a v a l e), Gaëlle Marchandise (IRIS-E) & Constance Quillerou (Théâtre de Poche)
- **Lamballe-Armor et 22 :** Nicolas Drouet (Collectif l a c a v a l e), Gaëlle Marchandise (IRIS-E) & Rozenn Guillard (Lamballe Terre et Mer)
- **Presqu'île de Crozon Aulne Maritime :** Nicolas Drouet (Collectif l a c a v a l e), Gaëlle Marchandise (IRIS-E) & Agathe Courant (ComCom Presqu'Île de Crozon – Aulne Maritime)
- **Auray et 56 :** Nicolas Drouet (Collectif l a c a v a l e), Gaëlle Marchandise (IRIS-E) & Caroline Guittet (OEB)

- **L'évènement Iris-e et le grand final aux Champs libres** (26/06/26) et projet vidéo par Gaëlle Marchandise (IRIS-E)
- **Kit de communication** et relations presse par Caroline Guittet (OEB)
- **Evaluation du projet** (indicateurs communs de suivi) par Caroline Guittet (OEB)

CE QUI SE TRAME SUR LES TERRITOIRES

HÉDÉ-BAZOUGES ET EN ILLE-ET-VILAINE
DU 4 MAI AU 26 JUIN

Livret : 2026-01_Programmation-Hede-Bazouges.pdf



© N. Drouet

- En résidence : 4 habitant·e·s adultes
- Idée clé : les paysages du deuil et de la mémoire
- Grand témoin : Timothée Fouqueray (ENS-Rennes)
- Animations : 7 animations à Hédé-Bazouges et 5 en Ille-et-Vilaine
- Dates de spectacle : 8 et 9 mai

LAMBALLE-ARMOR ET LES CÔTES-D'ARMOR
DU 2 MAI AU 13 JUIN

Livret : 2026-01_Programmation-Lamballe-Armor.pdf



© N. Drouet

- En résidence : 8 ados / jeunes adultes
- Idée clé : Histoire fictionnelle d'ados qui traite de manière sous-jacente des questions d'environnement (cochons)
- Grand témoin : Véronique Van Tilbeurgh (Univ. Rennes 2)
- Animations : 12 animations
- Dates de spectacle : 13 mai

PRESQU'ÎLE DE CROZON AULNE MARITIME ET LE FINISTÈRE
DU 2 MAI AU 13 JUIN

Livret : 2026-01_Programmation-Crozon.pdf



© N. Drouet

- En résidence : 10 femmes
- Idée clé : Une monographie des paysages de Crozon avec des enquêtes de terrain
- Grand témoin : Laurence Le Dû (Univ. Rennes 2)
- Animations : 18 animations
- Dates de spectacle : 29 mai

AURAY ET DANS LE MORBIHAN
DU 18 MAI AU 07 JUIN
Livret : 2026-01_Programmation-Auray.pdf

- En résidence : 19 élèves en 1ère de l'option théâtre du Lycée B. Franklin
- Idée clé : la disparition des paysages de l'enfance
- Grand témoin : Luc Aquilina (Géosciences-Rennes)
- Animations : 12 animations
- Dates de spectacle : 6 juin dans le cadre d'Athéna en fête



© N. Drouet

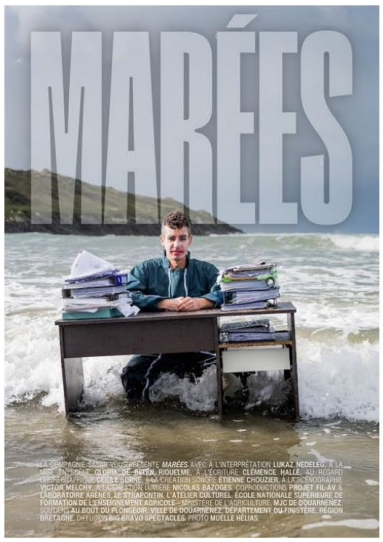
LE GRAND FINAL, LE 26 JUIN À RENNES

Dans le cadre du partenariat avec IRIS-E – Programme de soutien à la recherche
iris-e.univ-rennes.fr/le-programme-de-transformation-des-formations

IRIS-E organise un évènement « art, science et société, une alliance fertile » avec :

- MARÉES

Par la Compagnie Safar
Mercredi 24 juin au 360 à Rennes
De 20h à 21h30
Une recherche-création sous la forme d'une pièce de théâtre



- ART, SCIENCE ET SOCIÉTÉ

Vendredi 26 juin au 360 à Rennes
De 13h30 à 17h30
Temps d'échange avec les professionnel·les autour de la dite thématique
Une table ronde aura lieu avec les grands témoins qui contribuent à Se souvenir des loups

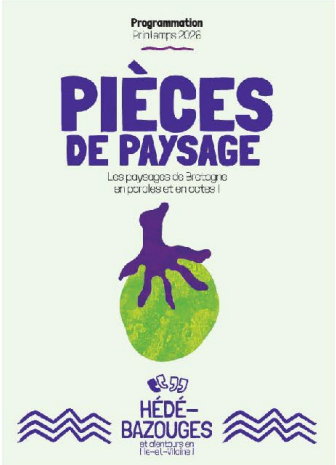
- SE SOUVENIR DES LOUPS

Vendredi 26 juin aux Champs Libres
De 20h00 à 22h30
Nous pouvons vous réserver des places (la jauge peut accueillir 450 personnes).

KIT DE COMMUNICATION

- Un livret surmesure par territoire

Avec un poster régional intégré dans le livret
POSTER-Programmation-regionale.pdf
Conception OEB
Envoi chez l'imprimeur le 04 mars
Une dernière vérification de vos textes et logo vous sera demandée.
Distribution à partir de fin mars



- Un article web dédié publié mi-mars

https://bretagne-environnement.fr/thematique/paysages/article/pieces-de-paysage

- Communiqué et dossier de presse disponibles mi-mars également

Pour limiter les coûts, différents pôles de distributions ont été déterminés.

Territoire	Nombres exemplaires	Pôle de distribution
DANS LE 35		
Hédé-Bazouges	400 livrets + 10 posters régionaux	Théâtre de Poche
Département 35	150 livrets 150 posters régionaux	Département 35
CPIE Forêt de Brocéliande	100 posters régionaux	CPIE Forêt de Brocéliande
DANS LE 22		
Lamballe-Armor	1 000 livrets + 30 posters régionaux	• Musée M. Méheut • Domaine Roche Jagu
DANS LE 29		
Réseau ABB	60 livrets (lamballe + Auray) + 300 posters régionaux	ABB
Presqu'île de Crozon	2 000 livrets + 30 posters régionaux	Comcom Presqu'île de Crozon Aulne Maritime
DANS LE 56		
Auray	2 000 livrets + 30 posters régionaux	AQTA (navette)

RELATIONS PRESSE ET RÉSEAUX

- **Hédé-Bazouges et Presqu'île de Crozon Aulne Maritime**

Envoi du communiqué et du dossier presse par l'OEB puis relais locaux

- **Auray et Lamballe-Amor**

Envoi du communiqué et du dossier presse par l'OEB et organisation d'une conférence de presse avec comme chef de file l'OEB et les partenaires
➢ Auray : le 19 mai à 17h au Centre culturel Athéna
➢ Lamballe-Armor : semaine du 6 au 10 avril – à déterminer en mars

Les autres canaux :
- Magazine Bikini
- Radio Transistoc'h (29), Timbre FM (56), Plum'FM (56) et Radio Ondine (35)
- le Cri de l'Ormeau
- Le réseau Corlab (mis en relation par O. Musard)
- Réseau OFB
- Réseau ABB (dont les newsletters)
- Splann
- Magazine « Bretons »
- Faire le lien avec la fête de la Nature (inscription jusqu'au mois de mai) : à coordonner

INDICATEURS DE SUIVI – BILAN

Un questionnaire vous sera envoyé pour avoir quelques éléments de bilan :

Pour une animation (si vous avez l'occasion de nous envoyer des photos) :
- Nombre de participant·e·s
- Commentaire libre / Retours éventuels des participant·e·s

Pièces de paysage :
- Intérêt pour vous de la démarche
- Des perspectives suite à cela

En complément :
- Un questionnaire auprès des habitant·e·s engagé·e·s dans les pièces de théâtre

COPIL fin septembre avec présentation du bilan
- Rapport écrit + album photo

!!!! MERCI !!!!

ANNEXE 2
ANNUAIRE DES PARTENAIRES

Association Fêt'Arts : fetartshede@gmail.com - https://fetartshede.jimdo.com

Le Bar'Zouges : barzouges@cequinouslie.fr - http://cequinouslie.fr

Centre culturel L'Améthyste : billetterie-amethyste@comcom-crozon.bzh - https://www.comcom-crozon.com/centre-culturel-amethyste-culture-et-loisirs/

Centre culturel Le quai des rêves : billetterieqdr@lamballe-armor.bzh - http://www.quaidesreves.com

Centre Culturel Athéna : reservation.athena@ville-auray.fr - https://www.auray.fr/Culture-Loisirs/Centre-Culturel-Athena

Centre social intercommunal La Boussole de Lamballe Terre & Mer : 02 96 50 00 30 - https://www.lamballe-terre-mer.bzh/centre-social-intercommunal-la-boussole/

Collectif LACAVALE : collectiflacavale@gmail.com - https://www.collectiflacavale.fr/

Communauté de communes Auray Quiberon Terre Atlantique : accueil@auray-quiberon.fr - https://www.auray-quiberon.fr/

Communauté de communes de Crozon Aulne Maritime : contact@comcom-crozon.bzh - https://www.comcom-crozon.com/

Département des Côtes-d'Armor : contact@cotesdarmor.fr - https://cotesdarmor.fr/

Département d'Ille-et-Vilaine : 02 99 02 35 35 - https://www.ille-et-vilaine.fr/

Domaine départemental de la Roche-Jagu : chateaudelarochejagu@cotesdarmor.fr - https://www.larochejagu.fr/

Eau et Rivières de Bretagne : contact@eau-et-rivieres.org - https://eau-et-rivieres.org/home

Écomusée du Pays d'Auray : contact@ecomusee-pays-auray.fr - https://ecomusee-pays-auray.fr/

Grand Site de France du Cap d'Erquy au Cap Fréhel : grandsite@caperquyfrehel.fr - **https://grandsite-capserquyfrehel.com/**

Grand Site de France des Dunes de Gâvres à Quiberon : 02 97 55 50 89 - https://gavres-quiberon.fr/

Hédé-Bazouges Nature : hede.bazouges.nature@gmail.com - https://hede-bazouges-nature.fr/

IRIS-E : iris-e@univ-rennes.fr - https://www.univ-rennes.fr/iris-e

Les Lolos à l'eau : les_lolos_a_leau (Instagram) - https://www.instagram.com/reel/DN7mRXejNFC/

Lycée Kerplouz : apprentissage-FC@kerplouz.com - https://www.kerplouz.com

La maison des minéraux : contact@maison-des-mineraux.org - http://www.maison-des-mineraux.org

Maison du canal d'Ille-et-Rance : contact@maisonducanal.bzh - https://maisonducanal.bzh

Musée du loup : museeduloup29@gmail.com - http://www.museeduloup.fr

Musée Mathurin Méheut : contact@musee-meheut.fr - http://www.musee-meheut.fr

Musée vivant des vieux métiers : contact@museevivant.fr - https://museevivant.fr/

Office français de la biodiversité : dr.bretagne@ofb.gouv.fr - https://ofb.gouv.fr/bretagne

Parc naturel régional d'Armorique : contact@pnr-armorique.fr - https://www.pnr-armorique.fr/

Parc naturel régional du Golfe du Morbihan : contact@golfe-morbihan.fr - https://www.parc-golfe-morbihan.bzh/

Parc naturel régional Rance Émeraude : contact@eau-et-rivieres.org - https://pnr-rance-emeraude.fr/

Réserve naturelle géologique de la presqu'île de Crozon : contact@comcom-crozon.bzh - https://www.reservepresquiledecrozon.bzh/

Réseau Pierre Sèche Finistère : reseau.pierre.seche29@gmail.com - https://reseaupierreseche.bzh/contact

Théâtre de Poche : 02 99 84 62 88 - https://theatre-de-poche.com/

Ville d'Auray : courrier.mairie@ville-auray.fr - https://www.auray.fr/

ANNEXE 3
ARTICLES DE PRESSE

Ouest France Auray, « Se souvenir des loups », du théâtre documentaire et participatif porté par des élèves du lycée Franklin, à Auray, le 27/02/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/auray-56400/se-souvenir-des-loups-du-theatre-documentaire-et-participatif-porte-par-des-eleves-du-lycee-franklin-a-auray-cc-6f61a4-0467-11f1-ad54-b5b29bc360b3

Saint Malo Ma Ville & Rennes Ma Ville par Ouest France, Hédé-Bazouges. Un théâtre documentaire sur les loups en Bretagne, le 29/04/2026

Ouest France Crozon, « Se souvenir des loups », le spectacle finistérien se construit à Crozon, le 19/09/2025
https://www.ouest-france.fr/bretagne/crozon-29160/se-souvenir-des-loups-le-spectacle-finisterien-se-construit-a-crozon-55d1216a-947b-11f0-8aaf-26b4770f0f96

Ouest France Lamballe-Armor, Ces collégiens et lycéens bretons ont créé un spectacle qui sera présenté au Quai des rêves à Lamballe-Armor, le 28/04/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/lamballe-armor-22400/ces-collegiens-et-lyceens-bretons-ont-cree-un-spectacle-qui-sera-presente-au-quai-des-reves-a-lamballe-armor-3329cbf0-3e2e-11f1-ac09-2dd9a94cc119

Nous Vous Ille, «Pièces de paysage» : des animations en mai dans toute l'Ille-et-Vilaine, le 24/03/2026
https://www.calameo.com/books/0005290097813e536cfa7

Le Télégramme Lamballe-Armor, Nocturne, théâtre… À Lamballe, le musée Mathurin-Méheut dévoile la programmation du mois de mai, le 03/05/2026
https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/lamballe-armor-22400/nocturne-theatre-a-lamballe-le-musee-mathurin-meheut-devoile-la-programmation-du-mois-de-mai-7037467.php

Le Télégramme Lamballe-Armor, « Se souvenir des loups », une fable futuriste portée par huit jeunes comédiens, le 13 mai au Quai des Rêves à Lamballe, le 05/05/2026
https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/lamballe-armor-22400/se-souvenir-des-loups-une-fable-futuriste-portee-par-huit-jeunes-comediens-le-13-mai-au-quai-des-reves-a-lamballe-7038382.php?from_pumba=true

Le Télégramme Lamballe-Armor, Plusieurs rendez-vous en mai à Lamballe sur le thème « Notre lien aux paysages », le 05/05/2026
https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/lamballe-armor-22400/plusieurs-rendez-vous-en-mai-a-lamballe-sur-le-theme-notre-lien-aux-paysages-7038827.php

Ouest France Hédé-Bazouges & Rennes Ma Ville, « Une occasion de découvrir ou redécouvrir les bords du canal » : des animations dans ce bar associatif d'Hédé-Bazouges, le 06/05/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/hede-bazouges-35630/une-occasion-de-decouvrir-ou-redecouvrir-les-bords-du-canal-des-animations-dans-ce-bar-associatif-dhede-bazouges-3d299b76-489c-11f1-8d14-8d13dcb22116

Ouest France Auray, À Auray, les élèves de terminale du lycée Franklin vont jouer les figurants au cinéma, le 12/05/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/auray-56400/a-auray-les-eleves-de-terminale-du-lycee-franklin-vont-jouer-les-figurants-au-cinema-d5702f62-4d74-11f1-8c1e-ea82e439204b

Ouest France Crozon, Landes, fortifications, géologie… Quinze jours d'animations pour observer les paysages de la presqu'île de Crozon, le 15/05/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/crozon-29160/landes-fortifications-geologie-quinze-jours-danimations-pour-observer-les-paysages-de-la-presquile-de-crozon-afcd5af8-4f9c-11f1-8a88-828bd0475d8f

Jaime Radio, « Lucien Pouëdras » projeté au Ti Hanok d'Auray, le 22/05/2026
https://www.jaimeradio.fr/2026/05/22/lucien-pouedras-projete-au-ti-hanok-dauray/

Ouest France Crozon, Les paysages de la presqu'île de Crozon d'hier et d'aujourd'hui se découvrent ce week-end, le 22/05/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/crozon-29160/les-paysages-de-la-presquile-de-crozon-dhier-et-daujourdhui-se-decouvrent-ce-week-end-68817d6a-554a-11f1-a8af-559ef5894fc2

Ouest France Crozon, Les paysages de la presqu'île de Crozon d'hier et d'aujourd'hui se découvrent ce week-end, le 22/05/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/crozon-29160/les-paysages-de-la-presquile-de-crozon-dhier-et-daujourdhui-se-decouvrent-ce-week-end-68817d6a-554a-11f1-a8af-559ef5894fc2

Le Télégramme Crozon, Cinéma Le Rex à Crozon : une projection-débat gratuite pour repenser notre relation aux littoraux bretons, le 23/05/2026
https://www.letelegramme.fr/finistere/crozon-29160/cinema-le-rex-a-crozon-une-projection-debat-gratuite-pour-repenser-notre-relation-aux-littoraux-bretons-7049162.php

Eco bretons, Quand les paysages bretons entrent en scène..., le 19/05/2026
https://www.eco-bretons.info/quand-les-paysages-bretons-entrent-en-scene/

Le Télégramme Brech, « Une difficulté à comprendre les éléments du paysage » : à l' Écomusée de Brec'h, des animations pour comprendre le remembrement du 1er au 7 juin, le 26/05/2026
https://www.letelegramme.fr/morbihan/brech-56400/une-difficulte-a-comprendre-les-elements-du-paysage-a-l-ecomusee-de-brech-des-animations-pour-comprendre-le-remembrement-du-1er-au-7-juin-7051154.php

Ouest France Crozon, « Faire vivre la mémoire collective »: en presqu'île de Crozon, 8 femmes se muent en comédiennes dans une pièce atypique, le 27/05/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/crozon-29160/faire-vivre-la-memoire-collective-en-presquile-de-crozon-8-femmes-se-muent-en-comediennes-dans-une-piece-atypique-9277c5f2-59c3-11f1-85b1-345c98c474fd

Ouest France Auray, Les habitants du pays d'Auray invités à venir cogiter autour de leurs paysages, le 27/05/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/auray-56400/les-habitants-du-pays-dauray-invites-a-venir-cogiter-autour-de-leurs-paysages-fd7d36ee-535a-11f1-8e66-adc6a872a379

Le Télégramme Crozon, « Se souvenir des loups » un projet participatif, présenté ce vendredi 29 à l'Améthyste à Crozon, le 28/05/2026
https://www.letelegramme.fr/finistere/crozon-29160/se-souvenir-des-loups-un-projet-participatif-presente-ce-vendredi-29-a-lamethyste-a-crozon-7052385.php

Ouest France Brech, À Brec'h, l'écomusée de Saint-Dégan propose une série de rendez-vous pour comprendre notre bocage, le 28/05/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/brech-56400/a-brech-lecomusee-de-saint-degan-propose-une-serie-de-rendez-vous-pour-comprendre-notre-bocage-a6be78a2-59dd-11f1-85b1-345c98c474fd

La Roche-sur-Yon Ma Ville par Ouest France, Un film documentaire sur Lucien Pouëdras, artiste peinture du remembrement diffusé au Ti Hanok d'Auray, le 28/05/2026

Radio Catholique de France - Bretagne, Les paysages de Bretagne sur scène avec le projet «Pièces de paysages» , le 29/05/2026
https://www.rcf.fr/actualite/grand-invite-regional?episode=690145

Ouest France Auray, Braderie, visites, spectacles... La traditionnelle fête de fin de saison du centre Athéna, à Auray, c'est ce samedi, le 02/06/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/auray-56400/braderie-visites-spectacles-la-traditionnelle-fete-de-fin-de-saison-du-centre-athena-a-auray-cest-ce-samedi-840e11f2-02a5-4d72-9f32-dffbaf09c879

Ouest France Auray, Que faire ce week-end ? Voici quelques idées de sorties prévues en pays d'Auray, le 05/06/2026
https://www.ouest-france.fr/bretagne/auray-56400/que-faire-ce-week-end-voici-quelques-idees-de-sorties-prevues-en-pays-dauray-00925060-60c3-11f1-8a5e-13fc958a9977

Le Télégramme Auray, À Auray, un souffle de culture a clos la saison du centre Athéna qui entre en chantier [En images], le 06/06/2026
https://www.letelegramme.fr/morbihan/auray-56400/a-auray-un-souffle-de-culture-a-clos-la-saison-du-centre-athena-qui-entre-en-chantier-en-images-7058881.php

Observatoire de l'environnement en Bretagne
Immeuble Le Quadri
47 avenue des Pays-Bas • 35 200 Rennes
02 99 35 45 80
contact@bretagne-environnement.fr
bretagne-environnement.fr

Les membres fondateurs :

Les membres adhérents :
Communauté de communes Arc Sud Bretagne, Auray Quiberon Terre Atlantique, Bretagne porte de Loire Communauté, Communauté de communes Bretagne Romantique, Brocéliande Communauté, Communauté de communes Côte d'Émeraude, Communauté de communes du Kreiz-Breizh, Concarneau Cornouaille Agglomération, département des Côtes-d'Armor, département d'Ille-et-Vilaine, Dinan Agglomération, Fougères Agglomération, Communauté d'Agglomération Lamballe Terre & Mer, Liffré-Cormier Communauté, Lorient Agglomération, Pays de Châteaugiron Communauté, Quimper Bretagne occidentale, Quimperlé Communauté, Rennes Métropole, Roches aux Fées Communauté, Saint-Malo Agglomération, Communauté de communes Val d'Ille-Aubigné, Vallons de Haute Bretagne Communauté, Vitré Communauté, Eaux et Vilaine

Rédaction : Morwenna Musard, Caroline Guittet
Conception / Réalisation graphique : OEB
Impression : Imprigraph