



Compte-rendu sur les options participatives des OPP

11/12/25 en visio

Ordre du jour

- Identifier les besoins et les aspirations des territoires en matière d'options participatives des OPP

Liste des présent(e)s

- Courant Agathe, Op. GSDF Crozon
- Giron Caroline, GSDF Cap d'Erquy - Cap Fréhel
- Guittet Caroline, OEB
- Martin Alexandre, OEB
- Motte Edwige, GSDF Cap d'Erquy - Cap Fréhel
- Vauvert Lise, PNR Armorique

PROCHAIN RDV : jeudi 5 février de 11h à 12h en visio

LES PISTES À EXPLORER

- Volonté des 3 structures à développer le volet participatif
- Intérêt partagé sur les cartes postales et les témoignages, tant du point de vue habitant que du point de vue porteur OPP
- Intérêt partagé de reprendre les fonctionnalités de l'outil développé par Edwige
- Possibilité de mobiliser les scolaires et notamment les collègues
- Une thématique régionale à éclairer localement : les animaux dans les paysages, les savoir faire dans les paysages (« laine et savoirs faire anciens »), exploitation et paysage (carrières), bien-être et paysage ...
- Un·e animateur·rice commun·e pour les trois structures ?
- Objectif : un premier projet en septembre 2026

EXEMPLE DE SCÉNARIO À PARTIR D'UN THÈME COMMUN



Sept. 26 – 3 collèges



Collecte de photos anciennes et témoignages



Restitution collective avec texte commun



Sept. 27 – Appel à participer



Collecte de photos anciennes et témoignages par les habitants



Conférences et livret de restitution (26-27)



FOCUS SUR LES TRAVAUX D'EDWIGE MOTTE

Outils | Dans le cadre de ses différentes expériences professionnelles, Edwige a co-construit deux outils qui résonnent avec les réflexions en cours.

Un premier outil met en exergue une rétrospective historique sur l'évolution de la Rance (nombreuses cartes postales anciennes et tableaux). C'est un outil participatif avec rephotographie (plateforme web modules à préremplir, visualiseur par superposition, visualiseur de cartes postales anciennes, intégration de supports anciens, reconductions à partir d'œuvres picturales)

Le deuxième est développé dans le cadre d'une mission en Guadeloupe sur l'évolution du trait de côte. C'est une cartographie interactive avec un module avant et après. Il s'agit d'un outil participatif pour une mobilisation intergénérationnelle.

Des pistes à explorer ?

LAMBALLE TERRE ET MER

Expérience | Dans le cadre de la réserve des landes de la poterie, des socles sont disposées pour cadrer les photos.

PNR D'ARMORIQUE

Intérêt | Récemment, le PNRA a mené une réunion avec les élus pour revenir sur les 28 années de l'OPP. Ils sont très intéressés par la V-OPP et ont des attentes sur le volet participatif pour faire parler les photos.

Expérience | À Ouessant, un travail avec l'école des Beaux-Arts est en cours sur la collecte de témoignage et de photos autour du savoir faire du filage de laine. C'est intéressant pour questionner la présence des moutons dans le paysage local. Aussi, le CEMO a réalisé un travail de collecte de photos et de rephotographies (2008-2018).

Appel à projet | Le PNR fait des appels à projets « de la terre à la mer » auprès des scolaires à l'échelle du parc. C'est un outil mobilisable pour les questions de témoignages, de participation du public et de rephotographies.

GSDF CAPS ERQUY FRÉHEL

Expérience | Existence d'OPP satellites sur des petits aménagements, donc des OPP ponctuels avec des suivi sur des pas de temps restreints (environ 7 ou 8 actuellement).

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA PRESQU'ÎLE DE CROZON

Intérêt | Il y aurait certainement de l'intérêt auprès de nos collègues pour la partie récolte, héritage, transmission.

Pistes à explorer | Mobiliser les collègues motivés ? Élargir le réseau OPP breton ?

LIMITES ET PRÉCONISATIONS

- Difficulté de maintenir une mobilisation à long terme : il ne faut pas être trop ambitieux sur le long terme. Il s'agit d'ancrer les séries sur des temps plus courts ou en lien avec un projet pédagogique.
- Attention aux applications trop compliquées, les gens ne savent pas toujours remplir les champs.
- « Une personne parraine un point de vue », cela peut permettre de responsabiliser.
- Des socles peuvent être posés dans le paysage pour une meilleure exactitude du cadrage. C'est aussi un point de vigilance sur les cadres dans le paysage. Il y a aussi la volonté de ne pas surcharger les espaces de mobiliser (attention aussi effet Instagram).
- C'est intéressant d'avoir un point d'accroche comme le concours photo, des témoignages sur des savoir-faire ou encore une thématique (bien-être et paysage par exemple).