

Quels liens entre les habitants et les OPP ?



Préambule

Lors de l'évènement « il était une fois dans l'Ouest, les OPP bretons », les participants ont réfléchi aux liens existants ou à construire entre les habitants et les OPP. Ce texte retrace les échanges de manière synthétique.

Table ronde : Quels liens entre les habitants et les OPP ?

Laurence Le Dû-Blayo : Pourquoi, dans de nombreuses séries photographiques, les êtres humains ne sont pas présents ?

OPP des Espaces Naturels Sensibles 35 : Ce sont des chargés d'étude qui effectuent les photographies en semaine. De fait, les espaces naturels sensibles sont peu fréquentés.

OPP LGV Bretagne-Pays de la Loire : Effectivement sur nos séries photographiques, il n'y a personne. L'intention de départ était de photographier des paysages et notamment leurs modifications. La question des usages dans le paysage était secondaire.

OCLM : Photographier des personnes, sur la plage, pose aussi des questions de droits à l'image notamment lorsque les photographies sont amenées à être publiées sur les réseaux sociaux.

OPP du Golfe du Morbihan : En effet, si la personne est reconnaissable, il y a un droit à l'image. Il faut alors demander une autorisation au préalable. Le système juridique est assez complexe. En général, les photographes préfèrent s'abstenir de photographier des personnes. Par ailleurs, l'absence de personnes sur les photographies peut être un choix. Dès l'instant où l'on intègre une personne dans la photographie, on va orienter l'œil sur la personne. Le risque est que le paysage passe au second plan. Le sujet principal est bien le paysage.

Laurence Le Dû-Blayo : Au vu de la complexité juridique, les paysages sont vidés de leurs substances. Cela peut contribuer à un ressenti spécifique sur les paysages ; des paysages désertiques. Cela provoque quasiment un sentiment de malaise.

OPP d'Ille-et-Vilaine : Si j'ai photographié des personnes dans les images de l'OPP d'Ille-et-Vilaine. C'est parce qu'en qualité de photographe professionnel, je mets du temps à installer le matériel, à choisir le point de vue. Ce temps nécessaire fait qu'il y a des personnes qui pratiquent le paysage. Là, dans ce cas, la présence de personnes s'impose, c'est la réalité du territoire.

Laurence Le Dû-Blayo : C'est un choix qui se sent à la lecture du corpus. On voit les champs qui viennent d'être labourés, les plages en train d'être parcourues. Ce n'est pas une fréquentation très dense mais elle est là. Le paysage n'est pas vidé de sa substance humaine.

OPP d'Ille-et-Vilaine : On a des paysages qui sont habités avec une vigilance concernant la question des droits. L'idée est de montrer que l'Ille-et-Vilaine, avec sa diversité de répartition de la population, est un territoire de vie : il y a des habitants sur l'ensemble du département avec des usages.

OPP de la LGV Bretagne-Pays de la Loire : Pour compléter les propos, nous avons, comme dit précédemment, que le choix initial n'était pas de traiter de la question des usages au sein du corpus photographique. Pour alimenter les analyses concernant les transformations visibles dans le paysage, Eiffage réalise une enquête auprès des riverains sur les usages. L'objectif est de savoir en quoi l'infrastructure de transport a modifié les usages. Ce travail permet de faire parler à la fois les photographies mais aussi les riverains.

OPP du port de Brest : Pour l'inventaire général du patrimoine culturel, les images du patrimoine étaient inhabitées. Depuis quelques années, on essaie de les rentrer, au contraire, habités notamment pour donner une échelle au paysage et lui donner une valeur humaine à ce que l'on observe ; et ainsi sortir de l'abstraction.

Laurence Le-Dû-Blayo : Les habitants peuvent être dans la photo ? Mais aussi ils sont en dehors de la photo ? Comment travaillez-vous sur la question de la réception photographique ?

OPP des Côtes d'Armor : Au CAUE, nous réalisons des expositions. Dans ce cadre, nous avons des retours du grand public. Aussi, les images peuvent intéresser les élus locaux. Par exemple, à Trédaniel, l'aménagement du bourg posait un certain nombre de questions et l'OPP permet de donner à comprendre l'évolution de cet aménagement pas à pas.

OPP des Espaces Naturels Sensibles 35 : Jusqu'à présent, nous ne sommes pas saisis de l'outil pour discuter avec les habitants. C'est quelque chose que va venir un peu plus tard. Par ailleurs, nous avons des comités de gestion composés en partie d'élus pour chaque site. Les collègues montrent des séries photographiques dans le cadre de ces organes de concertation. L'objectif est de mettre en lumière les enjeux et certains aspects du site. Ce qui est intéressant, c'est que cela permet d'ouvrir le dialogue. Les photos ont besoin d'être interprétées : il faut être là pour expliquer les dynamiques et enjeux visibles sur les images de paysage. Il faut un accompagnement pour interpréter les photos.

Laurence Le Dû-Blayo : Usages, sensibilisation, concertation : ce sont trois termes qui ne sont pas neutres. On voit que sur le terme de sensibilisation tout le monde s'y retrouve et les actions sont très nombreuses. Pour la concertation, l'OPP permet d'enclencher les débats et les prises de décision. Le terme qui est moins débattu ou le plus incertain est celui d'usage. Il y a, au final, peu de séries qui sont construites intentionnellement et délibérément pour travailler cette dernière question. Les usages sont pourtant au cœur des paysages et sont étroitement liés à ce que l'on souhaite faire de ces paysages.

Les 15 et 16 octobre 2020 à Vannes

OPP d'Allonnes (72) porté par le Collège Kennedy (en projet)

Observatoire citoyen du littoral Morbihannais porté par l'UBS, le RIEM et le CD 56

OPP des Côtes d'Armor porté par le CAUE 22

OPP de Dinan porté par la ville de Dinan (en projet)

OPP des ENS porté par le CD 35

OPP du Golfe du Morbihan porté par le PNR du Golfe du Morbihan

OPP du Grand Site de France Cap d'Erquy Cap Fréhel porté par le Grand Site de France Cap d'Erquy Cap Fréhel

OPP du Grand Site de France de Gâvres à Quiberon porté par le Syndicat mixte du Grand Site Gâvres Quiberon

OPP d'Ille-et-Vilaine porté par le CD 35 et la DDTM d'Ille-et-Vilaine

OPP de la LGV Bretagne-Pays de la Loire porté par Eiffage

OPP du port de Brest porté par la Région Bretagne

OPP de la Trame verte et bleue porté par la DREAL Bretagne

OPP de l'UTL porté par l'université du temps libre

OPP de la vallée du Loc'h porté par l'écomusée de Saint-Déjan

OPP du Vexin français porté par le PNR du Vexin français

Observatoire photographique des territoires du Massif central

Institutions présentes hors OPP: Archives départementales du Morbihan, Bureau des Paysages et de la Publicité, DDTM 56, Histoire d'écrire, Laboratoire ESO-Rennes, OEB.

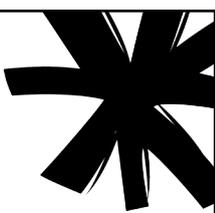
LE PARC NATUREL RÉGIONAL GOLFE DU MORBIHAN ET L'OBSERVATOIRE DE L'ENVIRONNEMENT EN BRETAGNE PRÉSENTENT :



Parc naturel régional du Golfe du Morbihan
Park ar Mor Bihan
Une autre vie s'invente ici



OEB OBSERVATOIRE DE L'ENVIRONNEMENT EN BRETAGNE



IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST...

LES OBSERVATOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE EN BRETAGNE

LES 15 ANS DE L'OPP GOLFE DU MORBIHAN 15 & 16 OCTOBRE 2020 - VANNES

**PRÉFET DE LA RÉGION BRETAGNE**
Liberté
Égalité
Fraternité

**Région BRETAGNE**

Soutenu par **MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE**
L'État
L'Europe