

mars 2023

# PRATIQUES

## DANS LES OBSERVATOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE EN BRETAGNE

.....

S'initier de  
manière ludique

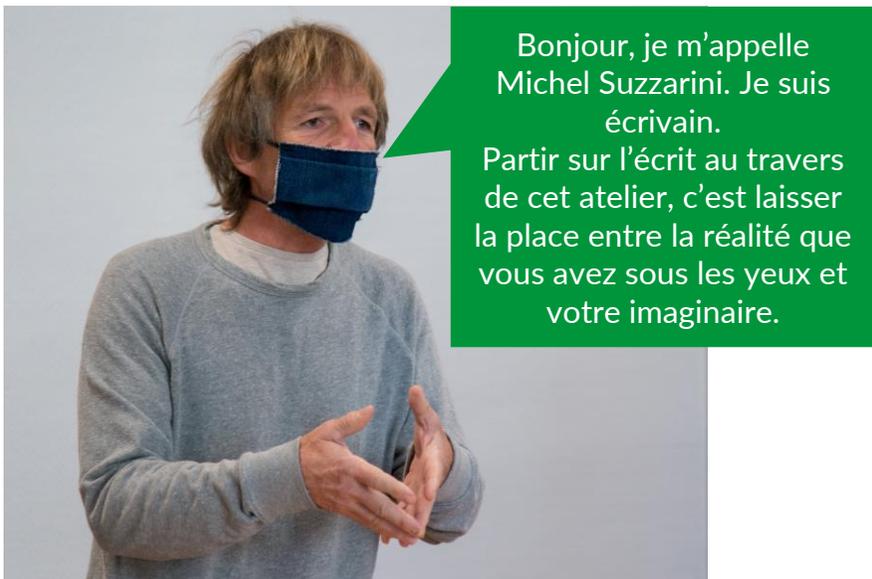


Roman photo n°3

# L'USAGE DES MOTS PAR MICHEL SUZZARINI

.....

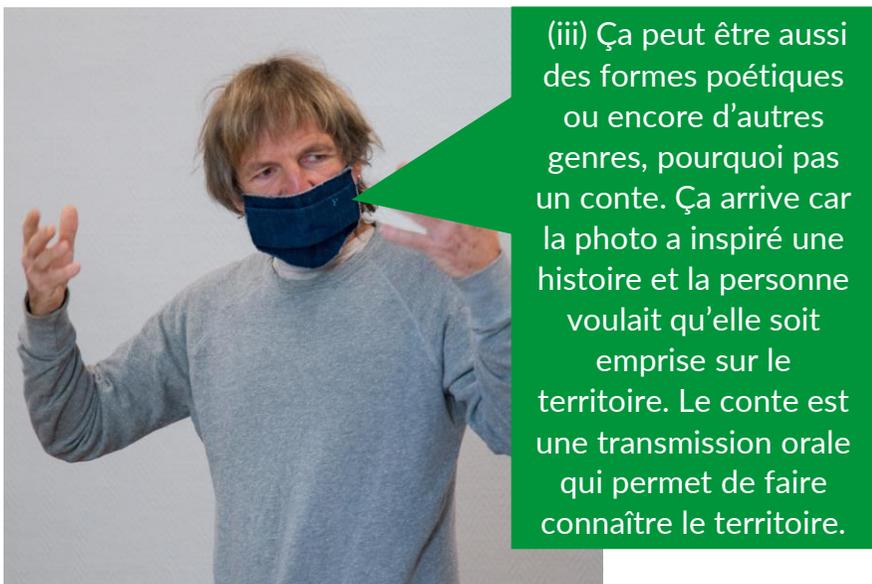
À l'occasion des 15 ans de l'OPP du Golfe du Morbihan, le PNR du Golfe du Morbihan et l'OEB ont organisé un évènement « Il était une fois dans l'Ouest, les OPP bretons » les 15 et 16 octobre 2020 à Vannes. Quatre ateliers pratiques y ont été organisés. Ce roman photo retranscrit des bribes de l'atelier d'écriture mené par l'écrivain Michel Suzzarini.



Bonjour, je m'appelle Michel Suzzarini. Je suis écrivain.  
Partir sur l'écrit au travers de cet atelier, c'est laisser la place entre la réalité que vous avez sous les yeux et votre imaginaire.



L'imaginaire se traduit de plusieurs façons : (i) l'interprétation d'une image qui nécessairement est un semi-imaginaire, (ii) cet imaginaire peut aussi se reporter à une narration d'histoire avec vos souvenirs « je me rappelle ».



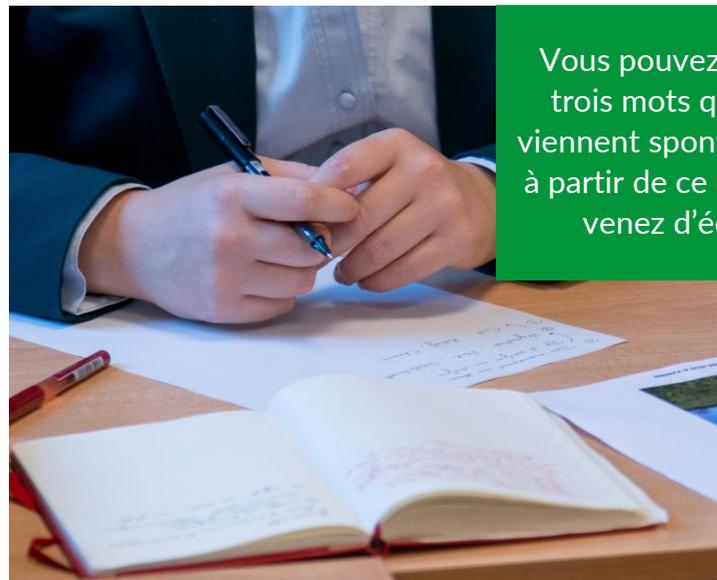
(iii) Ça peut être aussi des formes poétiques ou encore d'autres genres, pourquoi pas un conte. Ça arrive car la photo a inspiré une histoire et la personne voulait qu'elle soit emprise sur le territoire. Le conte est une transmission orale qui permet de faire connaître le territoire.



Tout d'abord, choisissez une série photo à laquelle vous pouvez être sensible.



Lorsque vous regardez la série photographique que vous avez sous les yeux, en un mot, une phrase, exprimez un ressenti.



Vous pouvez ajouter trois mots qui vous viennent spontanément à partir de ce que vous venez d'écrire.



Ça peut être une interprétation ou juste ce que l'on voit ?



Celui qui tient la plume, est l'auteur de sa plume. Si vous souhaitez dépasser la proposition, vous faites ce que vous voulez. Vous écrivez ce que vous avez envie.



La photo ne restitue pas ce que l'on peut entendre. Là, je vais vous demander trois mots de ce que l'on peut entendre.



Vous avez écrit des mots sur le ressenti, ce que vous voyez, ce que vous entendez. Pour chaque groupe de mots, vous pouvez maintenant y ajouter un verbe. Ceci apporte l'action.

Parmi tous les mots, est-ce qu'il y a un mot que vous voulez partager avec le groupe ?

évaluer

Stabilisation

Fragilité

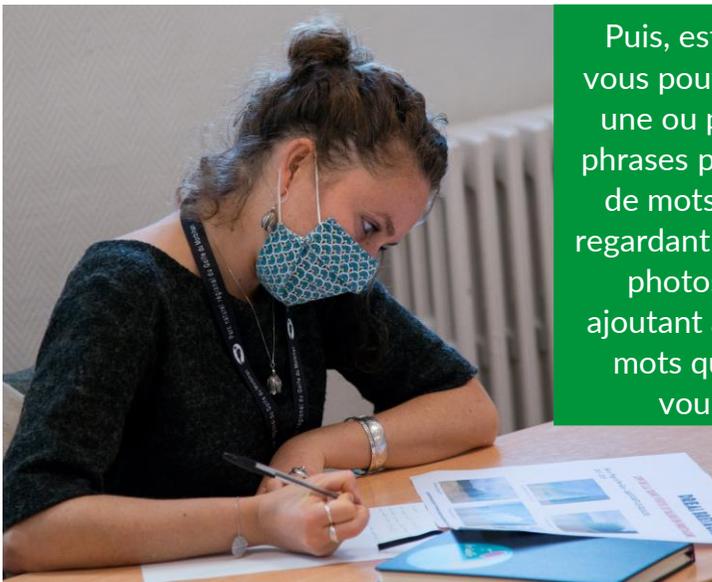
Apaisé

Émotion

Permanence



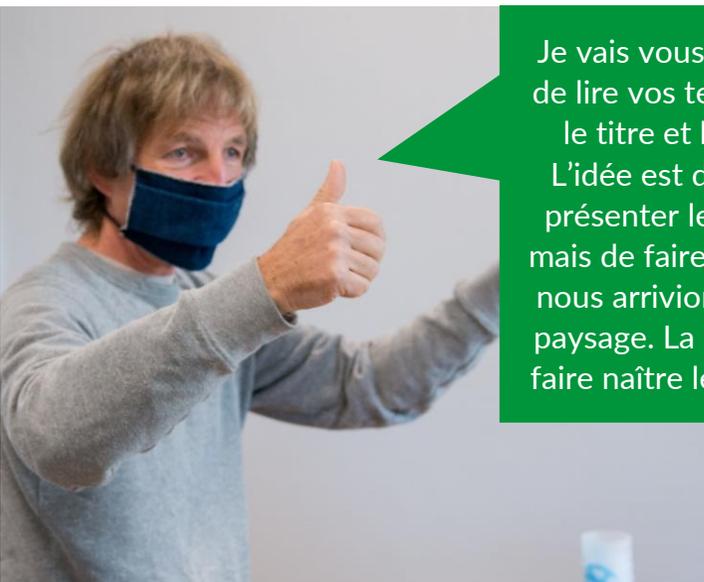
Chacun écrit les mots. À partir de l'ensemble de ces mots, quel est le mot qui vous vient ?



Puis, est-ce que vous pouvez écrire une ou plusieurs phrases par groupe de mots tout en regardant vos séries photos et en ajoutant autant de mots que vous voulez ?



Michel passe dans les rangs pour aider chaque participant-e.



Je vais vous proposer de lire vos textes avec le titre et le texte. L'idée est de ne pas présenter les images mais de faire comme si nous arrivions dans le paysage. La lecture va faire naître le paysage.



Cliquez sur « Récits sur les paysages bretons » et accédez à des textes réalisés dans le cadre des ateliers d'écriture avec Michel Suzzarini.

## EN SAVOIR PLUS SUR LES OPP EN BRETAGNE

.....

Construire un Observatoire photographique  
du paysage en Bretagne

Caroline Guittet

Cheffe de projet paysages à l'OEB

[caroline.guittet@bretagne-environnement](mailto:caroline.guittet@bretagne-environnement)

02 02 99 35 84 86

-----

Contactez Michel Suzzarini

Ecrivain

[michel.suzzarini@neuf.fr](mailto:michel.suzzarini@neuf.fr)



Cliquez sur  
les icônes ou  
les titres.



## RESSOURCES À L'ÉCHELLE RÉGIONALE

.....



POPP-Breizh



réseau des OPP bretons



méthodes OPP



conseils pratiques

